

Inhalt

Vorwort	7
Chronik	9
Aspekte	63
I. Musikkritik und künstlerisches Bewußtsein	
1. Kunst, Wissenschaft und Leben	64
2. Musik und Gesellschaft	70
3. David gegen die Philister	77
4. Anfänge einer Romantischen Klavierzeitung	82
5. Der Musiker in Geschichte und Gegenwart	84
6. Poesie und Charakter	90
7. Abwendung vom Weltgetümmel	102
II. Schumanns Instrumentalmusik – Konzeptionen und Wandlungen	
1. „Herr Wagner hat Sie überflügelt“	116
2. Gestalten und redende Charaktere	119
3. Sonaten oder Phantasien – was liegt am Namen!	135
4. Musik als Erzählung	144
5. Das Sinfonische Jahr	149
6. Die übersehenen Fruchtbäume der Kammermusik	163
7. Charaktere und Kontrapunkte	172
8. Ein Hauptwerk in dunkler Zeit	175
9. Kunst des „inneren Ohres“	178
10. Äußere Stürme und Musik am Kamin	188
11. Konzertante Entdeckungen	195
12. Sinfonie und Landschaft	200
III. Stimmungsliryk und volkstümliches Singen	
1. Absolute Musik und Lied	212
2. Solistisches und chorisches Lied	223
IV. Zwischen Musikdrama und Oratorium	
1. Ein neues Genre für den Konzertsaal	232
2. Schwierigkeiten mit der Romantischen Oper	239

3. Das Drama des großen Einsamen	248
4. Sublime Poesie und visionäre Musik	252
5. Volkssoratorium und Kirchenmusik	259
V. Der Tondichter in Kunst und Leben	
1. Frühe Prägungen	269
2. Mensch und Welt	274
3. Der Ehemann, Vater und Pädagoge	282
4. Der Musizierende	289
5. Der Kranke	296
VI. Anmerkungen zur Schumann-Rezeption	305
Bildteil	321
Chronologisches Werkverzeichnis	349
Bibliographie	357
Personenregister	365