

Inhalt

Grußwort		6
Vorwort		8
Einführung Interieur Exterior Die moderne Seele und ihre Suche nach der idealen Behausung	Markus Brüderlin	12
Die Ausstellung in 12 Kapiteln		
Kosmos und Cocooning Romantik und Biedermeier. Das 19. Jahrhundert	Kapitel 01	36
Berggasse 19. Die Entdeckung des unbewussten Innenraums Interieurs um 1900 im Spiegel der zeitgenössischen Kunst	Kapitel 02	48
Das Bild will Interieur werden Vom Jugendstil zu De Stijl. 1900–1930	Kapitel 03	60
Die klassische Moderne L'Esprit Nouveau und Bauhaus. Die 1920er- und 1930er-Jahre	Kapitel 04	70
Rendez-vous unterm Nierentisch Die gepolsterte Moderne. Die 1950er-Jahre	Kapitel 05	80
Flirten in der Kuschelhöhle Pop und die Sexualisierung des Interieurs. Die 1960er- und 1970er-Jahre	Kapitel 06	94
Zimmer mit Ausblick und der überwachte Raum Die gläserne Moderne. Die 1950er- und 1960er-Jahre	Kapitel 07	108
Das Museum als Interieur	Kapitel 08	122
Panic Room Das unheimliche Interieur	Kapitel 09	132
Möbel will Skulptur werden Loft-Living und Minimal Art. Die 1970er- und 1980er-Jahre	Kapitel 10	138
Wohnen unterwegs Nomadentum und Retrofuturismus seit den 1960er-Jahren	Kapitel 11	154
Wolken – Nester – Seifenblasen Wohnwelten der Zukunft	Kapitel 12	166
Augmented Reality Zwischen den Welten		178
Die Essays		
Couch und Kamin, Höhle und Weltall Orte des Übergangs zwischen Interieur und Exterior	Annelie Lütgens	184
Innenwelten Interieurmalerei um 1900	Felix Krämer	198
Bauhaus und Neues Wohnen Utopie und Reform in den 1920er-Jahren	Gerda Breuer	204
Zur Situation der Couchecke	Martin Warnke	212
Wohnen nach Warnke Von der Couchecke zur Lounge	Peter Richter	218
Funktion oder Fiktion? Zur Symbiose von Design und Kunst seit Jasper Morrison	Mateo Kries	224
Die Verklärung der Dinge	Annette Tietenberg	232
Kunst und Design heute Markus Brüderlin im Gespräch mit Petra Schmidt und Andreas M. Vitt		238
Anhang		
Werkverzeichnis		249
Biografien der Künstler und Gestalter		252
Bibliografie		262