

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung

FRANK LEINEN, DÜSSELDORF, UND GUIDO RINGS, CAMBRIDGE
 Romanistische Begegnungen mit der Neunten Kunst9

1. Erlebte Wirklichkeiten – gelebte Welten: Geschichte, Politik und Gesellschaft im Spiegel von Comics

ALBERT BARRERA-VIDAL, LIÈGE
 Le Moyen Âge dans la bande dessinée 25

JESSAMY HARVEY, LONDON
 Depuración de un género: los tebeos “maravillosos” en el primer
 franquismo (1942-1955)45

JOACHIM SISTIG, DÜSSELDORF
 Die Jugendpresse in Frankreich während der „Occupation“:
 Inszenierung stereotyper Identitätsmuster zwischen Mainstream und
 Autonomie 61

OLIVER EMANUEL, SAARBRÜCKEN
 Das Deutsche und die Deutschen in Francisco Ibáñez Talaveras
Mortadelo y Filemón85

MONICA BORJA, CAMBRIDGE
 Il Movimento del Settantasette e il fumetto105

IAN HORTON, CAMBRIDGE
 Colonialist Stereotypes in Innovative European Comic Books125

SUSANNE SCHÜTZ, HALLE
 Mit Borges durch die Pampa: Der argentinische Antiheld Inodoro
 Pereyra zwischen Zivilisation und Barbarei 143

RICARDO FEIERSTEIN, BUENOS AIRES
 Estereotipos y racismo en la historieta argentina163

LILIANA RUTH FEIERSTEIN, BAYREUTH “El Proceso”: de Kafka a Oesterheld	187
--	-----

2. Imaginierte Wirklichkeiten – konstruierte Welten: Optionen des Mediums im Licht von Experiment und Innovation

GUIDO RINGS, CAMBRIDGE Gebrochene Romantik – Töpffers <i>Les amours de M. Vieux-Bois</i> als Karikatur zeitgenössischer Tendenzen	207
---	-----

FRANK LEINEN, DÜSSELDORF Spurensuche im Labyrinth. Marc-Antoine Mathieus <i>Bandes dessinées</i> zu Julius Corentin Acquefacques als experimentelle Metafiktion	229
---	-----

HARTMUT NONNENMACHER, FREIBURG Autoreferentialität und narrative Metalepsen im französischen und spanischen Comic	265
---	-----

MARINA HERTRAMPF, REGENSBURG PHOTO-COMIC-ROMAN und COMIC-PHOTO-ROMAN: Mediale Grenzphänomene zwischen Comic, Photographie und Photo-Roman	287
--	-----

DIETMAR FRENZ, FRANKFURT António Jorge Gonçalves/Nuno Artur Silva: <i>As aventuras de Filipe</i> <i>Seems, detective particular</i>	315
---	-----

MARÍA NORIEGA SÁNCHEZ Y ALICIA PEÑA CALVO, CAMBRIDGE Mortadelo de la Mancha: el cómic como parodia y su aplicación pedagógica	333
---	-----

MECHTILD BIERBACH, DÜSSELDORF Sprachwelten – Zur Semiose von Onomatopoeitika in französischsprachigen Comics	351
--	-----

Autorinnen und Autoren.....	381
------------------------------------	------------