

1	Einleitung	5
2	Tabori und Shakespeare	11
2.1	Shakespeares Drama <i>The Merchant of Venice</i> : Entstehung im zeitgeschichtlichen Kontext	11
2.2	Handlung und Charaktere.....	12
2.3	Taboris Inszenierung <i>Ich wollte meine Tochter läge tot zu meinen Füßen und hätte die Juwelen in den Ohren</i> : Entstehung und ästhetisches Programm	13
2.4	Intertextuelle und dramatische Auseinandersetzung	17
2.4.1	Shylock: Rückkehr des Verdrängten.....	17
2.4.2	Antonio: Angst vor dem Fremden	20
2.4.3	Jessica: Identität und Trauma.....	23
2.4.4	Shylocks Zwangstaufe: Inkubation der Schuld	32
3	Tabori und Lessing	39
3.1	Lessings Drama <i>Nathan der Weise</i> : Entstehung im zeitgeschichtlichen Kontext	39
3.2	Handlung und Charaktere.....	41
3.3	Taboris Inszenierung <i>Nathans Tod. Frei nach Lessing</i> : Entstehung und ästhetisches Programm	41
3.4	Intertextuelle und dramatische Auseinandersetzung	42
3.4.1	Exposition: Am Ende der Vernunft.....	42
3.4.2	Ringparabel und Hiobs-Chiffre als Leerstellen: Am Ende der Didaktik.....	46
3.4.3	Exkurs: Ende der Kontinuität.....	52
3.4.4	Nathans Ende: ‚Der Tod des Autors‘	53
4	Vom Programm des entblößten Herzens zum ‚Gefährlichen Theater‘	60
5	Tabori und Kafka	66
5.1	„Ein Buch wie ein Selbstmord“	66
5.2	Taboris Kafka-Adaptionen	72
5.2.1	<i>Die Hungerkünstler</i>	73

5.2.2	<i>Verwandlungen. Eine Improvisation frei nach Kafka</i>	74
5.2.2.1	Gregor Samsa: Vom Menschen zum Ungeziefer	75
5.2.2.2	Izhak Löwy: Vom Opfer zum Untoten	81
5.2.2.3	„Franz Kafka‘: Vom Ungeziefer zum Menschen	87
6	Taboris <i>Mein Kampf</i> – „Ein Buch, das im Mund zu Asche wird“	91
6.1	Entstehung und ästhetisches Programm	91
6.2	Intertextuelle Strategien	93
6.3	Erzählsituation: Narrative Strategien der Vermittlung	107
6.3.1	Zwischen Erzähler und Protagonist.....	107
6.3.2	Zwischen Autor, Erzähler und Protagonist	110
6.4	Gattungsüberschreitung: Strategien der Vermittlung	112
6.4.1	Antizipation des Dramas in der Prosafassung.....	112
6.4.2	Erinnerung an die Prosa-Vorlage in der Dramenfassung	115
7	Resumée	120
8	Bibliographie	125
8.1	Primärliteratur	125
8.2	Sekundärliteratur	127
8.3	Feuilleton.....	134
8.4	Nachschlagewerke	135