

ÍNDICE

PALABRAS PRELIMINARES.....	11
CAPÍTULO 1. REVISANDO LOS PARADIGMAS EPISTEMOLÓGICOS: UNA PERSPECTIVA TEATRAL.....	17
EL CONCEPTO DE «TEATRALIDAD» Y LA RENOVACIÓN DE LAS CIENCIAS HUMANAS.....	21
LA IDEA DE PERFORMATIVIDAD EN EL NUEVO PANORAMA ARTÍSTICO	25
¿POR QUÉ «REVISANDO LOS PARADIGMAS»? : <i>HOMO AESTHETICUS</i>	28
LOS CONTEXTOS CULTURALES DE MIGUEL ROMERO ESTEO: HISTORIA DE UNA RECEPCIÓN.....	34
La oposición a la dramaturgia del realismo social	35
La vanguardia literaria	38
La vanguardia teatral	39
Hacia un nuevo contexto: ¿Modernidad / Vanguardia / Posmodernidad?	40
EL PENSAMIENTO ESTÉTICO DE MIGUEL ROMERO ESTEO: LAS CARAS OCULTAS DE LA MODERNIDAD.....	47
CAPÍTULO 2. EL FUNCIONAMIENTO DE LA TEATRALIDAD: UN JUEGO CON LOS LÍMITES	63
CAPÍTULO 3. EL BARROCO: LA MEMORIA OLVIDADA DE LA MODERNIDAD.....	77
CAPÍTULO 4.EL PENSAMIENTO DE LO SAGRADO: EN LOS LÍMITES DE LA RAZÓN.....	95
LA TEATRALIDAD DE LO SAGRADO.....	98
LA PUESTA EN ESCENA DE LO SAGRADO: LAS TRAGEDIAS DE LOS ORÍGENES	106
LA RECONSTRUCCIÓN IMPOSIBLE DEL RITUAL: LAS GROTESCOMAQUIAS	140

CAPÍTULO 5. EL GROTESCO: UNA ANTROPOLOGÍA DEL BARROCO	151
RECONSIDERANDO LO POPULAR	154
LAS GROTESCOMAQUIAS: ENTRE LO SAGRADO Y LO PROFANO	164
Mecanismos de degradación: estrategias materiales y corporales ...	173
Estrategias lingüísticas	182
EL BARROCO EN POSITIVO	193
CAPÍTULO 6. EN EL CORAZÓN DE LA PARADOJA: LA TEORÍA DE LA SUBLIMIDAD	197
HACIA LOS LÍMITES DE LAS FORMAS	202
DE VUELTA CON LO SAGRADO: LA SUBLIMIDAD O LA IMPOSIBILIDAD DEL ACONTECIMIENTO	206
LA CRÍTICA DE LA RAZÓN AUTOSUFICIENTE	226
CAPÍTULO 7. IMÁGENES DEL CAOS	233
EN TORNO AL FIN DE LA HISTORIA: ENTRE LA ALEGORÍA Y EL MITO.....	243
TEATRALIDAD Y NATURALEZA: PROCESOS DE AUTOORGANIZACIÓN	259
DEL PENSAMIENTO COMPLEJO A LA RAZÓN TRANSVERSAL	266
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	279
BIBLIOGRAFÍA DE MIGUEL ROMERO ESTEO	295
OBRAS LITERARIAS	295
ENSAYOS	296
ARTÍCULOS DE <i>NUEVOS DIARIO</i>	297