

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>INHALTSVERZEICHNIS .....</b>	<b>1</b>
<b>1. VORWORT .....</b>	<b>3</b>
<b>2. EINE KURZE INHALTSANGABE VON <i>PEER GYNT</i> .....</b>	<b>7</b>
<b>3. DIE BIOGRAFIE VON HENRIK IBSEN BIS ZUR ENTSTEHUNG VON <i>PEER GYNT</i> .....</b>	<b>9</b>
3.1. FRÜHE KINDHEIT .....	9
3.2. LEHRE IN GRIMSTAD.....	12
3.3. IBSENS ABKEHR VON SEINER FAMILIE .....	13
3.4. THEATERERFAHRUNGEN .....	15
3.4.1. <i>Bergen</i> .....	15
3.4.2. <i>Christiania</i> .....	17
3.5. ITALIEN.....	18
3.5.1. <i>Persönlichkeitsveränderung</i> .....	19
3.6. DIE ENTSTEHUNG VON <i>PEER GYNT</i> .....	21
<b>4. IBSEN UND <i>PEER GYNT</i>.....</b>	<b>25</b>
4.1. <i>PEER GYNT</i> ALS MASKE DES DICHTERS .....	25
4.2. IBSEN, WIE ER SICH SELBST SAH.....	31
4.2.1. <i>Ästhetik</i> .....	35
<b>5. EINE PSYCHOANALYTISCHE SICHT AUF <i>PEER GYNT</i>. EIN <i>DRAMATISCHES GEDICHT</i>.....</b>	<b>37</b>
5.1. DER STURZ IN DEN SPIEGELSEE .....	38
5.2. DER NARZISS <i>PEER GYNT</i> .....	40
5.3. DIE SELBSTFINDUNG DES DICHTERS DURCH <i>PEER GYNT</i> .....	52
5.3.1. <i>Ironie als Mittel der Selbstreflexion</i> .....	58
<b>6. VOM LESEDRAMA ZUM BÜHNENSTÜCK.....</b>	<b>61</b>
6.1. DAS „LESESTÜCK“: KRITIKEN UND INTERPRETATIONEN .....	61

6.2. MIT EDVARD GRIEGS MUSIK ZUR URAUFFÜHRUNG .....	64
6.3. DEUTSCHE ÜBERSETZUNGEN .....	66
6.4. DIE DRAMENSTRUKTUR.....	68
<b>7. DIE PEYMANN-INSZENIERUNG VON <i>PEER GYNT</i> AM WIENER BURGTHEATER, 1993/94 .....</b>	<b>73</b>
7.1. PEER GYNT: REGIE CLAUD PEYMANN. DIE „SCHLÜSSELINSZENIERUNG“ IN PEYMANNS BURGTHEATERDIREKTION .....	73
7.1.1. <i>Die Ära Peymann</i> .....	73
7.1.2 <i>Peer Gynt: Regie Claus Peymann</i> .....	75
7.2. TEXTÄNDERUNGEN .....	81
7.3. BÜHNENBILD, REQUISITE, VERSATZSTÜCKE, KOSTÜME.....	84
7.4. MUSIK.....	95
7.5. DIE SCHAUSPIELERINNEN .....	96
<b>8. SCHLUSSWORT.....</b>	<b>101</b>
<b>9. BIBLIOGRAFIE.....</b>	<b>107</b>
<b>10. DANKSAGUNGEN .....</b>	<b>113</b>