

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	5
PREMIÈRE PARTIE. — Le monde de Martial : société et rhétorique.....	13
CHAPITRE I. — Le nom propre notoire.....	17
1. Linguistique de la notoriété.....	17
1.1. LA NOTORIÉTÉ : LE POINT DE VUE DU LOCUTEUR.....	17
1.1.1. <i>Définition : notoriété, célébrité, réalité</i> .....	17
1.1.2. <i>Notoriété et connaissances</i> .....	18
1.2. NOTORIÉTÉ ET RÉFÉRENCE : LE POINT DE VUE DU RÉCEPTEUR. . . .	19
1.2.1. <i>Les contraintes référentielles</i> .....	20
1.2.2. <i>Les indices de notoriété</i> .....	21
1.2.3. <i>Fragilité de la notoriété</i> .....	25
1.3. LES SPHÈRES DE NOTORIÉTÉ.....	27
2. Les sphères sociales.....	29
2.1. LE PREMIER CERCLE.....	30
2.1.1. <i>Ille Martialis : Auto-représentation du poète-personnage</i> .....	30
2.1.2. <i>Familia : la maisonnée du poète</i> .....	38
2.1.3. <i>Sodales : les compagnons de vie</i> .....	49
2.2. LE DEUXIÈME CERCLE.....	60
2.2.1. <i>Amici</i> .....	61
2.2.2. <i>Patroni</i> .....	74
2.2.3. <i>Incerti</i> .....	84
2.3. LE TROISIÈME CERCLE.....	85
2.3.1. <i>La vie intellectuelle</i> .....	85
2.3.2. <i>Les divertissements</i> .....	89
2.3.3. <i>Hommes de l'art, boutiquiers et artisans</i> .....	93
2.3.4. <i>Personnages et faits divers</i> .....	96
2.4. LE «NEUVIÈME CERCLE».....	100

2.4.1. <i>Les grands commis et les proches de Domitien</i> . . . . .	100
2.4.2. <i>Domitien l'innommable</i> . . . . .	102
2.4.3. <i>Les premiers Antonins : rupture et continuité</i> . . . . .	109
2.5. DU BON USAGE DE LA NOTORIÉTÉ . . . . .	111
2.5.1. <i>Réalisme, silences et survivances</i> . . . . .	111
2.5.2. <i>L'art de la mise en scène et de la dédicace</i> . . . . .	114
2.5.3. <i>De la flatterie à l'exemplum</i> . . . . .	119
3. Les sphères culturelles . . . . .	127
3.1. LES EXEMPLA ET NOMS CULTURELS . . . . .	128
3.1.1. <i>La sphère mythologique</i> . . . . .	128
3.1.2. <i>La sphère historique</i> . . . . .	139
3.1.3. <i>La sphère littéraire et artistique</i> . . . . .	154
3.2. NOM PROPRE, CULTURE ET ÉCRITURE . . . . .	162
3.2.1. <i>Théories et pratiques littéraires</i> . . . . .	162
3.2.2. <i>L'univers poétique</i> . . . . .	165
3.2.3. <i>L'exemplum : un outil rhétorique entre flatterie et satire</i> . . . . .	169
CHAPITRE II. — L'emploi métaphorique du nom propre notoire. . . . .	178
1. Linguistique du nom propre métaphorique . . . . .	179
1.1. CONSTRUCTION SYNTAXIQUE ET SÉMANTIQUE . . . . .	179
1.1.1. <i>Structure phrastique</i> . . . . .	179
1.1.2. <i>Structure syntagmatique</i> . . . . .	180
1.1.3. <i>Rôle des expansions propres</i> . . . . .	181
1.2. CONSTRUCTION SÉMANTICO-RÉFÉRENTIELLE . . . . .	184
1.2.1. <i>Le référent premier et la construction d'une image culturelle</i> . . . . .	186
1.2.2. <i>Comportement du référent second</i> . . . . .	188
1.3. MÉTAPHORE ET EXEMPLVM : DES LIMITES FLOUES . . . . .	190
1.3.1. <i>Approche linguistique</i> . . . . .	190
1.3.2. <i>Exemplum et nom propre exemplaire</i> . . . . .	191
1.3.3. <i>Référentiel ou métaphorique : ambiguïté du nom propre exemplaire en latin</i> . . . . .	193
2. Étude analytique . . . . .	195
2.1. NOTORIÉTÉ CULTURELLE . . . . .	195
2.1.1. <i>Mythologies</i> . . . . .	195

2.1.2. <i>Histoire héroïque</i> . . . . .	210
2.1.3. <i>Littérature</i> . . . . .	219
2.2. NOTORIÉTÉ SOCIALE . . . . .	225
2.3. MÉTAPHORE ET ADJECTIFS PROPRIAUX . . . . .	226
3. Aspects rhétoriques . . . . .	229
3.1. RÔLE STYLISTIQUE . . . . .	229
3.1.1. <i>Nom propre et métaphore</i> . . . . .	229
3.1.2. <i>Nom propre métaphorique et figuræ</i> . . . . .	231
3.2. RÔLE RHÉTORIQUE . . . . .	233
3.2.1. <i>Nom propre métaphorique et inuentio</i> . . . . .	233
3.2.2. <i>Nom propre métaphorique et axiologie</i> . . . . .	234
3.2.3. <i>Nom propre métaphorique et oratio</i> . . . . .	239
3.3. RÔLE LITTÉRAIRE . . . . .	240
3.3.1. <i>L'effet épigrammatique</i> . . . . .	240
3.3.2. <i>La pointe, la chute, la dispositio</i> . . . . .	242
CHAPITRE III. — L'emploi métonymique du nom propre notoire .	247
1. Linguistique du nom propre métonymique. . . . .	247
1.1. CONSTRUCTION SYNTAXICO-RÉFÉRENTIELLE . . . . .	247
1.1.1. <i>La référence métonymique</i> . . . . .	247
1.1.2. <i>Syntaxe du nom propre métonymique</i> . . . . .	251
1.1.3. <i>Les limites référentielles du nom propre métonymique</i> . . . . .	253
1.2. CONSTRUCTION SÉMANTICO-RÉFÉRENTIELLE . . . . .	256
1.2.1. <i>Approche antique</i> . . . . .	256
1.2.2. <i>Approche moderne</i> . . . . .	259
2. Étude analytique des noms propres métonymiques . . . . .	261
2.1. LES NOMS PROPRES MÉTONYMIQUES UNIVOQUES . . . . .	262
2.2. LES NOMS PROPRES MÉTONYMIQUES PLURIVOQUES . . . . .	276
2.3. ADJECTIFS PROPRIAUX MÉTONYMIQUES. . . . .	284
3. Aspects rhétoriques . . . . .	289
3.1. LE NOM PROPRE MÉTONYMIQUE : UN MARQUEUR STYLISTIQUE DU DISCOURS. . . . .	289
3.1.1. <i>Marqueur neutre</i> . . . . .	289
3.1.2. <i>Marqueur de code oral</i> . . . . .	290
3.1.3. <i>Marqueur d'érudition</i> . . . . .	291

3.2.	EFFETS RHÉTORIQUES DU NOM PROPRE MÉTONYMIQUE . . . . .	292
3.2.1.	<i>Un effet réaliste?</i> . . . . .	292
3.2.2.	<i>Effets esthétiques</i> . . . . .	293
3.2.3.	<i>Nom propre métonymique et stratégie d'écriture</i> . . . . .	296
3.3.	FONCTIONS PRAGMATIQUES DU NOM PROPRE MÉTONYMIQUE . . . . .	298
3.3.1.	<i>Fonction déceptive</i> . . . . .	298
3.3.2.	<i>Fonction ludique</i> . . . . .	299
3.3.3.	<i>Fonctions pragmatiques secondaires</i> . . . . .	300
DEUXIÈME PARTIE. — Les choix de Martial : onomaturgie et satire . . . . .		303
CHAPITRE I. — L'emploi mimétique du nom propre . . . . .		311
1.	Fonctionnement sémantico-référentiel . . . . .	312
1.1.	PROBLÈMES DE RÉFÉRENCE . . . . .	312
1.1.1.	<i>Notoriété et mimésis</i> . . . . .	312
1.1.2.	<i>La référence mimétique</i> . . . . .	313
1.2.	FONCTIONNEMENT SÉMANTIQUE . . . . .	315
1.2.1.	<i>Rôle du contexte et des connotations</i> . . . . .	315
1.2.2.	<i>Formes de la contrefactualité</i> . . . . .	316
1.3.	ÉTABLISSEMENT DU CORPUS . . . . .	318
2.	Étude analytique des noms propres mimétiques . . . . .	321
2.1.	ANTHROPONYMES . . . . .	321
2.2.	TOPONYMES — HYDRONYMES . . . . .	340
2.3.	AUTRES TYPES ONOMASTIQUES . . . . .	349
2.4.	MIMÉSIS PAR MODIFICATION . . . . .	353
3.	Fonctionnement rhétorique et littéraire . . . . .	360
3.1.	<i>Μίμησις, IMITATIO ET NOM PROPRE</i> . . . . .	360
3.1.1.	<i>Platon et Aristote : mimésis contre mimésis</i> . . . . .	361
3.1.2.	<i>L'imitatio latine</i> . . . . .	362
3.1.3.	<i>Nom propre et mimésis</i> . . . . .	363
3.2.	FONCTIONNEMENT DISCURSIF DU NOM PROPRE MIMÉTIQUE . . . . .	364
3.2.1.	<i>Niveau macrotextuel</i> . . . . .	364
3.2.2.	<i>Niveau microtextuel</i> . . . . .	367
3.3.	RÔLE SATIRIQUE . . . . .	369
3.3.1.	<i>Le référent mimétique : caricature et grotesque</i> . . . . .	370

3.3.2. <i>Le référent notoire : victime collatérale ou véritable cible ?</i> . . . . .	371
CHAPITRE II. — Les mimésis littéraires (emploi typique) et secondaires du nom propre . . . . .	375
1. Mimésis et intertextualité . . . . .	376
1.1. ONOMASTIQUE INTERTEXTUELLE . . . . .	377
1.2. LES ENJEUX DE L'INTERTEXTUALITÉ ONOMASTIQUE . . . . .	388
1.2.1. <i>Enjeu littéraire : le type et le grand œuvre martialien</i> . . . . .	388
1.2.2. <i>Enjeu critique : le type ou la vie</i> . . . . .	390
2. Mimésis et intratextualité . . . . .	392
2.1. ONOMASTIQUE INTRATEXTUELLE . . . . .	394
2.1.1. <i>Cycles martialiens</i> . . . . .	395
2.1.2. <i>Types sexuels</i> . . . . .	407
2.1.3. <i>Types sociaux</i> . . . . .	408
2.1.4. <i>Types complexes</i> . . . . .	409
2.1.5. <i>Types fonctionnels</i> . . . . .	411
2.2. INTRATEXTUALITÉ ET PROJETS MARTALIENS . . . . .	412
2.2.1. <i>Type et projets littéraires</i> . . . . .	412
2.2.2. <i>Type et projet satirique</i> . . . . .	417
3. Mimésis secondaires . . . . .	420
3.1. MIMÉSIS ET SOCIOLINGUISTIQUE : PROJET RÉALISTE . . . . .	420
3.1.1. <i>Les origines géographiques</i> . . . . .	420
3.1.2. <i>Onomastique et sociolinguistique</i> . . . . .	425
3.2. MIMÉSIS ET POÉSIE . . . . .	427
3.2.1. <i>Mimésis tactique</i> . . . . .	427
3.2.2. <i>Mimésis prosodique et phonétique</i> . . . . .	450
CHAPITRE III. — L'emploi signifiant des noms propres . . . . .	453
1. Sémantique du nom propre . . . . .	454
1.1. NOM PROPRE ET LEXIQUE : DES LIENS AMBIGUS . . . . .	454
1.1.1. <i>Nom propre vs lexique</i> . . . . .	454
1.1.2. <i>Nom propre &lt; lexique</i> . . . . .	455
1.1.3. <i>Interdépendance et inclusion partielle</i> . . . . .	456
1.2. LA RÉFÉRENCE DU NOM PROPRE SIGNIFIANT . . . . .	457

1.2.1. <i>Une référence déstabilisée</i> .....	458
1.2.2. <i>Une référence fictive</i> .....	459
1.2.3. <i>Une référence illusoire</i> .....	460
1.3. MOTIVATION ET SIGNIFIANCE .....	461
1.3.1. <i>La motivation : principes et fonctionnement</i> .....	461
1.3.2. <i>Une sémantique instable</i> .....	464
2. Étude analytique des noms propres signifiants .....	468
2.1. PRINCIPES D'ANALYSE ET DE CLASSEMENT .....	468
2.1.1. <i>L'état de la critique</i> .....	468
2.1.2. <i>Les critères d'analyse</i> .....	470
2.2. LES NOMS PROPRES SIGNIFIANTS LATINS .....	472
2.2.1. <i>Motivation per ambiguum</i> .....	472
2.2.2. « <i>Des ans l'irréparable outrage...</i> » .....	479
2.2.3. « <i>Les Caractères</i> » : <i>fâcheux, roués et ridicules</i> .....	484
2.2.4. <i>Richesse et vie sociale</i> .....	504
2.2.5. « <i>... i peccator carnali</i> » .....	508
2.2.6. <i>Couleur et odeur</i> .....	519
2.2.7. <i>Nature et saisons</i> .....	521
2.2.8. <i>Varia</i> .....	524
2.3. LES NOMS PROPRES SIGNIFIANTS GRECS .....	526
2.3.1. ... et dona ferentes : <i>les composés théonymiques</i> .....	527
2.3.2. « <i>Les Caractères</i> » (2) .....	531
2.3.3. <i>Omnia nouit Graeculus</i> .....	546
2.3.4. <i>Sanctum nihil est neque ab inguine tutum</i> .....	551
2.3.5. <i>Couleurs grecques</i> .....	573
2.4. MANIPULATIONS BILINGUES .....	576
2.4.1. <i>Création onomastique bilingue</i> .....	576
2.4.2. <i>Calque sémantique</i> .....	579
2.4.3. <i>Transcodage grec – latin</i> .....	580
2.4.4. <i>Transcodage latin – grec</i> .....	585
3. La portée littéraire du nom propre signifiant .....	592
3.1. LE NOM PROPRE SIGNIFIANT MARTALIEN : ENTRE TRADITION ET INNOVATION .....	592
3.1.1. <i>Petite histoire du nom propre signifiant</i> .....	592
3.1.2. <i>Spécificité martialienne</i> .....	594
3.2. FONCTIONNEMENT ÉPIGRAMMATIQUE DU NOM PROPRE SIGNIFIANT .....	597
3.2.1. <i>Nom propre signifiant et sémantique textuelle</i> .....	597

3.2.2. <i>Stratégies d'écriture</i> . . . . .	597
3.3. LE NOM PROPRE SIGNIFIANT ET LE PLAISIR DE LA LECTURE . . . . .	602
3.3.1. <i>Cryptage et plaisir savant</i> . . . . .	602
3.3.2. <i>Plaisir festif</i> . . . . .	603
CONCLUSIONS . . . . .	607
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	623
INDEX DES NOMS PROPRES . . . . .	641
INDEX DES ÉPIGRAMMES DE MARTIAL . . . . .	651
INDEX DES AUTEURS ANCIENS . . . . .	664
TABLE DES MATIÈRES . . . . .	667