

INHALT

Vorwort	7
1. Einleitung	9
1.1. Struktur.....	10
1.2. Thematische Eingrenzung.....	12
1.3. Forschungslage.....	14
1.3.1. Materialität.....	14
1.3.2. Kleidung in der Kunst.....	15
1.3.3. Kleidung und Körper.....	16
2. Untersuchung der textilen Materialität	21
2.1. Kunsttheorie: Material versus Form.....	21
2.2. Das Material in der Kunst.....	24
2.3. Soft Art.....	26
2.4. Die ‚Sprache‘ des Textils.....	28
2.5. Wertung und Geschlecht der Textilien.....	29
2.6. Textile Materialien im Austausch mit dem Körper.....	31
2.6.1. Lygia Clark.....	34
2.6.1.1. Máscaras sensoriais.....	36
2.6.1.2. O Eu e o tu.....	37
2.6.1.3. Beziehung zwischen Künstler, Objekt und Betrachter.....	40
2.6.2. Franz Erhard Walther.....	41
2.6.2.1. Der erste Werksatz.....	41
2.6.2.2. Die Wandformationen.....	45
2.6.3. Befund.....	48
3. Untersuchung der Funktionalität von Kleidung	49
3.1. Schutzfunktion.....	49
3.2. Soziale Funktionen von Kleidung.....	50
3.2.1. Kleidung als geschlechtliche Kennzeichnung.....	51
3.2.2. Kleidung als Kennzeichnung der Identität.....	53
3.2.3. Kleidung als Zeichensystem.....	54
3.3. Erinnerungsfunktion/Kleidung des abwesenden Trägers.....	56
4. Der Körper und seine Umkleidung in der Kunst der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	59
4.1. Kleidung als Teil eines Gesamtkunstwerkes.....	59
4.1.1. Henry van de Velde.....	64
4.2. Sonia Delaunay.....	66
4.3. Die Futuristen.....	68
4.3.1. Giacomo Balla.....	70
4.3.2. Ernesto Thyacht.....	73
4.4. Die russischen Konstruktivisten.....	74

4.4.1. Vladimir Tatlin.....	76
4.4.2. Die Stoff- und Kleiderproduktion von Stepanova und Popova	78
4.4.3. Rodtschenko/ Stepanova	80
4.5. L'objet surréaliste – der verhüllte Ausdruck verdrängter Wünsche	82
4.5.1. Verhüllung und Körper	88
4.5.2. Die Schaufensterpuppen der „Exposition Internationale du Surréalisme“ von 1938	95
4.5.3. Surrealismus im Austausch mit der Mode	100
4.6. Zwischenbilanz	102
5. Kleidung als zweite Haut	105
5.1. Yoko Ono	106
5.1.1. Cut Piece	108
5.2. Robert Gober	114
5.2.1. Untitled leg	116
5.3. Alba D'Urbano	121
5.3.1. Hautnah	121
5.4. Befund	123
6. Kleidung als Ausdruck persönlicher, sozialer und kollektiver Identität	125
6.1. Orlan	131
6.1.1. MesuRage	132
6.1.2. Selbstinszenierungen	134
6.2. Annette Messager	138
6.2.1. Wünsche	143
6.2.2. Histoire des robes	145
6.3. Befund	147
7. Gewand, Geschlechterrolle und Geschlechtsidentität	149
7.1. Niki de Saint Phalle	152
7.1.1. Saint Sébastien	155
7.2. Michel Journiac	159
7.2.1. Hommage à Freud	161
7.2.2. Piège pour un travesti	162
7.3. Rosemarie Trockel	164
7.3.1. Untitled	167
7.4. Befund	170
8. Der absente Träger: Kleidung als Spur zur Erinnerung	173
8.1. Christian Boltanski	174
8.1.1. La Fête de Pourim	178
8.2. Befund	183
9. Schlussbetrachtung	185
10. Anhang	191
10.1. Literaturverzeichnis	191
10.2. Abbildungsverzeichnis	221