

Inhalt

Vorwort	ix
I Einleitung	1
1. Zu Forschungslage und Forschungsansatz	1
2. Skizze der Entwicklung des Schultheaters bis zum Philanthropismus	6
II Kinderschauspiele als Bestandteil philanthropischer Erziehung	11
1. Schuldrama oder Kinderschauspiel – die École militaire in Colmar	13
1.1 Pfeffel als Dichter und Schulmann	16
1.2 Theaterspielen im Colmarer Philanthropin	19
2. Schulreform und Spielfreude – das Dessauer Philanthropin	21
2.1 Basedows Einstellung zum „Komödienspielen“	23
2.2 Theaterspielen als Werbemittel – das große Examen 1776	27
2.3 Exkurs: Johann Gottlieb Schummel	34
2.4 Gemeinsame Spiele – Fürstenhof und Philanthropin	38
2.5 Schauspieldichtung für das Philanthropin	46
2.6 Der Fortbestand des Philanthropins als Olivier-Tillichsche Erziehungsanstalt	57
3. Theater und Koedukation – die Erziehungsanstalt auf dem Lande in Schnepfenthal	64
3.1 Christian Gotthilf Salzmann als Kinder- und Jugendschriftsteller ..	68
3.2 Theater für Mädchen und Jungen mit Christian Carl André	74
3.3 Exkurs: Philanthropine für Mädchen	80
3.4 Das Schnepfenthaler Schultheater unter Jakob Glatz	88
3.5 Schülertheater in Schnepfenthal – Ausblick	93
4. Kinderschauspiel oder „lehrhafte Unterhaltung“ – die Diskussion um das schulische Theaterspiel	96
4.1 Joachim Heinrich Campes Beitrag zur Schultheaterdiskussion – Theorie und Praxis	101
4.2 „Sokratik“ und Theater bei Carl Friedrich Bahrdt	114

III	Theater als Nationalerziehung und Unterrichtserganzung in den Erziehungsanstalten des 19. Jahrhunderts	125
1.	Nationales Festspiel und Gesellschaftsfahigkeit – Fellenbergs Erziehungsstaat in Hofwyl	127
1.1	Die Theaterpraxis in Hofwyl	133
1.2	Goethes Rezeption von Fellenbergs Erziehungsstaat in „Wilhelm Meisters Wanderjahren“	142
1.3	Exkurs: Arnims „Wunder über Wunder“	147
2.	Schauspiel und Rollenspiel – die Erziehungsanstalt in Keilhau	149
2.1	„Schöpferische“ Spiele bei Friedrich Fröbel	154
2.2	Rollenspiele – zwischen Schauspiel und Kampf	158
2.3	Exkurs: Die Cauersche Erziehungsanstalt	161
2.4	Theater für Feste und Freizeit – Keilhau unter Johannes Arnold Barops Leitung	163
2.5	Fortführung der Keilhauer Theatertradition unter Johannes Barop	173
3.	Beschäftigung und Persönlichkeitsentwicklung – Theater in der Benderschen Erziehungsanstalt in Weinheim	174
3.1	Die Auseinandersetzung mit den „Gefahren“ des Theaterspiels ..	178
3.2	Theater als ‚sinnvolle Winterbeschaftigung‘ – zur Funktion des Schauspielens in der Schule	182
3.3	Die altersspezifische Stuckwahl	188
4.	Orthoepie und Festakt – die Stoy’schen Erziehungsanstalten in Jena	204
4.1	Freizeit und Unterrichtserganzung – Theater bei Karl Volkmar Stoy	210
4.2	Theater für Feste und Feiern – das Institut Heinrich Stoy	218
4.3	Die Schultheaterpraxis in der Johann-Friedrich-Schule	221
IV	Schultheater und Laienspiel in den Landerziehungsheimen	237
1.	Schultheater zwischen Tradition und Anpassung – die Hermann Lietz-Schulen in Ilsenburg, Haubinda und auf Schloß Bieberstein	239
1.1	Hermann Lietz – ein „Kunstbanause“?	245
1.2	Theaterspiele der Jüngsten – das Landerziehungsheim in Ilsenburg	250
1.3	Schaubühne und Volksbildung – das Landerziehungsheim in Haubinda	263

1.4	Theaterspiele der Oberstufe - das Landerziehungsheim auf Schloß Bieberstein	274
1.5	Laienspiele in den Hermann Lietz-Schulen - ein Ausblick	282
2.	Schultheater und schulisches Laienspiel - die Freie Schul- gemeinde in Wickersdorf und die Schule am Meer	286
2.1	Vom Schultheater zum Laienspiel - die Anfänge in Wickersdorf	291
2.2	Luserkes Laienspielkonzept - 'Bretter, die die Jugend bedeuten'	302
2.3	Die Wickersdorfer Bühne nach Luserkes Separation	319
2.4	Spiele im Rhythmus des Meeres - die Jugendbühne als Mittelpunkt des Schullebens in der Schule am Meer	322
3.	Zwischen Natur und Kultur - musische Erziehung in der Odenwaldschule	334
3.1	Theater als Teil der musischen Erziehung	337
3.2	Exkurs: Klaus und Erika Mann - Theater in der Bergschule Hochwaldhausen	348
3.3	Das 'OSO-Theater' zwischen Autonomie und Führung - die Ära Meyer	353
3.4	Eine Schule wird zur Bühne - Felix Hartlaub als Bühnenautor der Odenwaldschule	360
3.5	Theaterspiele in der Odenwaldschule - Ausblick	369
V	Zwischen Tradition und Zeitgeist - Zusammenfassung und Ausblick	373
VI	Verzeichnis der verwendeten Literatur	381
1.	Primärliteratur und Archivalien	381
2.	Sekundärliteratur	394
Anhang	409