Inhalt

Vorwort S. 7

I Die Androgynie S. 9

1. Begrifflichkeit und Bedeutung S. 10

2. Mythos und Ritus S. 24

a. Androgyne Gottheiten S. 24
Kosmische Prinzipien - Der Skarabäus - Griechische Gottheiten

b. Der Schöpfungsmythos vom Urmenschen S. 36
Vorbildlichkeit - Der platonische Mythos

c. Kultische Riten und Aberglaube S. 43

3. Christliche und jüdische Vorstellungswelt S. 52

a. Gnosis S. 53
Der Begriff und die Geschichte - Die Systeme - Geschlechtertrennung und Tod - Auseinandersetzung mit der gnostischen Lehre - Sophia und Logos

b. Kabbala S. 71
Begriff und Geschichte - Die Schechina-Idee - Deutungen der Schöpfungsgeschichte

4. Alchimistische Tradition und moderne Psychoanalyse S. 91

a. Alchimie S. 91
Bedeutung der Alchimie - Metalle, Planeten, Götter - Das "Werk"

b. Die Deutungen C.G. Jungs S. 113

5. Der Mond S. 125

II Thomas Manns geistesgeschichtlich-literarische Muster - Die Androgynen-Idee bei Goethe und in der Frühromantik S. 133

1. Thomas Manns Gedankenwelt S. 134

2. Goethe S. 152

a. Geistige Umgebung und Formung S. 152

b. Amazone und Genius S. 165
Die Zentralgestalt Mignon - Marionette - Narzißmus - Geheime Botschaften - Amazonen - Exkurs: Mozarts "Zauberflöte" - Goethe und die Zauberflöte
3. Die Frühromantiker S. 223
a. Aufnahme und Gestaltung der Androgynen-Idee S. 223
Philosophus teutonicus - Boehmius redivivus
b. Dichterische Adaption S. 237
Idee der Menschlichkeit - "Lucinde" - Novalis und Sophia - Opferung - Anamnesis und Androgynie - Kuß und Wort - Liebe und Unendlichkeit - Jungfrau-Mutter - Zukünftige Vergangenheit
III Die Entfaltung des Androgynen im Werk Thomas Manns S. 281
1. Wandlungen S. 282
Im Zeichen des Merkurius - Vexation - Exkurs: Pribislav-Przybyszewski - "Stirb und werde" - Herr der Gegensätze - Perle-Margarethe - Einheit in der Zweiheit
2. Mutterwelt - Vaterwelt S. 362
Unten und Oben - Das Mondhaft-Androgyne - Vater-Bund - "Männliche Jungfrau" und Herrin - Reaktion und Reinheit - Mutter-Bund - Die vermittelnde Kunst
3. Das ewige Kind S. 447
Das göttliche Kind und die Brentano-Gesänge - "Welt des magischen Quadrats" - Beethoven-Echo und Ariels Opfer
4. Allumarmung S. 469
Narziß - Transponierter Eros - Apotheose
Literaturverzeichnis S. 491