Inhalt

7 ..... Vorwort | Kasper König

12 ..... Leihgeber

15 ..... Malerei als „Waffe": Seiwert–Hoerle–Arntz
„Krise der Malerei", S. 15 Peinture oder „Pänthüüüre!", S. 38 Die Wirklichkeit des Bildes, S. 48 Die Neukölnische Malerschule, S. 53 Graphik und plastisches Bild, S. 60 Handwerk oder „Das Werk der Hand", S. 70 Das Problem mit der Abstraktion, S. 78 „Seiwert und Ich" (1931), S. 94 „Der deutsche Bauernkrieg" (1932), S. 110 Hoerles letztes Ölbild, S. 114 Arntz emigriert, S. 121

133 ..... Chronologie

148 ..... Ausgewählte Bibliografie

151 ..... Werkliste

158 ..... Dank

159 ..... Bildnachweis

160 ..... Impressum