

## INHALT

Frühe Novellen und „Buddenbrooks“	
Anfänge in Thomas Manns Schaffen . . . . .	5
„Buddenbrooks“ . . . . .	17
Exkurs: Beispiele für die Veränderung der Erzählweise in den „Buddenbrooks“ . . . . .	49
Die Künstlernovellen	
„Tristan“ . . . . .	54
„Tonio Kröger“ . . . . .	62
Die Übertragung der Künstlerproblematik – „Fiorenza“ und „Königliche Hoheit“ . . . . .	76
„Der Tod in Venedig“ . . . . .	90
Thomas Mann in der mittleren Periode seines Schaffens	
Der erste Weltkrieg . . . . .	130
„Der Zauberberg“ . . . . .	142
Thomas Manns weltanschaulich-politische Entwicklung bis 1933 . . . . .	169
„Joseph und seine Brüder“ . . . . .	180
„Lotte in Weimar“ . . . . .	193
Exkurs: Ein Beispiel für das Verhältnis der künstlerischen Gestaltung zur Quelle in „Lotte in Weimar“ . . . . .	236
„Doktor Faustus“ . . . . .	240
Anhang	
Anmerkungen . . . . .	325
Personenregister . . . . .	379
Register der erwähnten Werke Thomas Manns . . . . .	382