

Inhalt

Einleitung	13
Teil I: Pathosformeln.	
Körperbilder und Tanzfiguren	43
Pathosformeln –	
Zu einer Ikonographie der Körperbilder im Tanz.	43
1. Tanz im Museum: Körper und Gedächtnis	49
Traditionsbruch und Gedächtnissturz –	
Kulturkrise um 1900: Hofmannsthals »Chandos«-Brief, gelesen mit Botho Strauß	49
Die Tänzerin im Museum: Die Geburt des modernen Tanzes aus den Archiven der antiken Kunst	58
<i>Tanz der Antike und der Moderne:</i>	
<i>Maurice Emmanuel</i>	63
<i>Die vitalistische Lektüre der griechischen Plastik:</i>	
<i>Genèvieve Stebbins</i>	66
<i>Das Land der Griechen mit dem Körper suchen:</i>	
<i>Isadora Duncan</i>	72
<i>Antike und Renaissance:</i>	
<i>Alexander Sacharoffs Tanz-Skizzen</i>	75
<i>Tanz im Saal der Statuen:</i>	
<i>Isadora Duncan und Mata Hari</i>	82
<i>Das Tanztheater als Tanzmuseum:</i>	
<i>Das »Théâtre Loïe Fuller«</i>	88
<i>Das Theater als Gebärdenarchiv</i>	90

Der Tanz der Statuen.	
Hugo von Hofmannsthals <i>Augenblicke in Griechenland</i> . . .	98
2. Weiblichkeitsmuster und Körperbilder des Tanzes . . .	118
Bewegte Falten: Tanzkleid und Tanzreform	119
<i>Reformkleid und Körperbild der Frau</i>	120
<i>Mode und Moderne</i>	123
Bewegte Falten: Tanzhülle und Schnittmuster	125
<i>Schal und Schleier</i>	126
Drapierte Falten: Schleier und Tanz-Roben von	
Mariano Fortuny	129
Marcel Proust: »Die Gefangene«	140
Gabriele d'Annunzio: <i>Forse che sì forse che no</i>	142
Körperbilder I: Das Modell der Antike	148
»Primavera« oder <i>Der Tanz der Grazien</i>	149
»Nike« oder <i>Der Tanz der Zukunft</i>	160
<i>Der Tanz der Mänade</i>	182
Körperbilder II: Das Modell des Exotismus	207
»Bientanz«	209
<i>Der Tanz der Salome</i>	225
3. Bewegungsrausch und Trance-Tanz	246
»Dreh-Tanz«:	
Bewegungsmuster der Ich-Auflösung	247
<i>Ritual und Trance</i>	247
Trance-Tanz: »Orgiasmus« und <i>Hypnose-Tanz</i>	249
Dreh-Tanz: <i>Vom Tanz der Derwische zum</i>	
<i>Ausdruckstanz</i>	253
Feuer-Tanz: Bewegungsmuster der Metamorphose	275
Hofmannsthals <i>Elektra</i>	279
Rilkes » <i>Spanische Tänzerin</i> «	282
Valéry's <i>L'Ame et la Danse</i>	284

4. Die Tänzerin als Muse	290
Die Pathosformel der »inspiratrice« bei Paul Valéry	290
<i>Im Laboratorium der Zeichen:</i>	
<i>Biomechanik und Poetik des Tanzes bei Paul Valéry</i>	292
<i>Muse – Meduse:</i>	
<i>Der Tanz als Medium der Metamorphose</i>	302
Das Pathos der Ruhe	311
<i>Die Tänzerin, die nicht tanzt</i>	311

Teil II: Toposformeln.

Tanzbewegung und Raumfiguren 317

Labyrinth und Spirale 319

Labyrinth 319

Spirale 324

1. Tanzkleid und Bewegungsraum:

Raumformeln und ihre Stoff-Metamorphosen 330

Loïe Fuller und Stéphane Mallarmé 332

Mariano Fortuny und Gabriele d'Annunzio 340

Léon Bakst und Carl Einstein 347

Oskar Schlemmer und das raumplastische Kostüm 353

2. Tanz-Text.

Transformationen der Choreographie 366

Weiblicher Körper und abstrakter Tanz:

Zur Ambivalenz der Rezeption. 367

Valentine de Saint-Points »Métachorie« 370

Tanz als Linie und Text:

Das Manifest der »Métachorie« 374

»Cérébrisme« und Ästhetik des Luxus 376

 »Gesamtkunstwerk« oder multizentrische Inszenierung 379

Tanz-Chiffren 381

3. Flug-Tanz.

Futuristischer Tanz und Aviatik	386
Ästhetik des futuristischen Tanzes	387
Futuristischer Tanz als Flugpantomime:	
Marinettis »Danse de l'Aviateur«	392
Aero-Danza	399
»Mots en liberté aérienne« – Flug und Schrift	407
Ellipse und Spirale: Rhetorik der Raumformel	413

4. Schrifttanz und Raumschrift.

Modelle zwischen Alphabet und Toposformel	422
»Lettres dansantes«:	
Michel Fokines Ballett-Choreographie »Carnaval«	424
»Lettres dansantes«: Die Choreographie Akarovas	425
Körperschrift und Raumzeichen:	
Rudolf von Labans Kinetographie	433

5. Unterbrechung.

Intermedialität und Disjunktion

in Bewegungskonzepten von Tanz und Theater

der Avantgarde 442

Filmische Bewegungs-Segmentierung:

Charlie Chaplin, Wsewolod Meyerhold, Valeska Gert 446

Valeska Gert: »Filmischer Tanz« und Groteske 449

»Relâche« – Unterbrechung als Strukturprinzip
zwischen Tanz, Theater und Film 454

Schlußwort 468

Bibliographie 474

Bildnachweis 496