

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Einleitung | 13 |
| Teil I: Pathosformeln. | |
| Körperbilder und Tanzfiguren | 43 |
| Pathosformeln – | |
| Zu einer Ikonographie der Körperbilder im Tanz. | 43 |
| 1. Tanz im Museum: Körper und Gedächtnis | 49 |
| Traditionsbruch und Gedächtnissturz – | |
| Kulturkrise um 1900: Hofmannsthals »Chandos«-Brief, gelesen mit Botho Strauß | 49 |
| Die Tänzerin im Museum: Die Geburt des modernen Tanzes aus den Archiven der antiken Kunst | 58 |
| <i>Tanz der Antike und der Moderne:</i> | |
| <i>Maurice Emmanuel</i> | 63 |
| <i>Die vitalistische Lektüre der griechischen Plastik:</i> | |
| <i>Genèvieve Stebbins</i> | 66 |
| <i>Das Land der Griechen mit dem Körper suchen:</i> | |
| <i>Isadora Duncan</i> | 72 |
| <i>Antike und Renaissance:</i> | |
| <i>Alexander Sacharoffs Tanz-Skizzen</i> | 75 |
| <i>Tanz im Saal der Statuen:</i> | |
| <i>Isadora Duncan und Mata Hari</i> | 82 |
| <i>Das Tanztheater als Tanzmuseum:</i> | |
| <i>Das »Théâtre Loïe Fuller«</i> | 88 |
| <i>Das Theater als Gebärdenarchiv</i> | 90 |

| | |
|---|------------|
| Der Tanz der Statuen. | |
| Hugo von Hofmannsthals <i>Augenblicke in Griechenland</i> . . . | 98 |
| 2. Weiblichkeitsmuster und Körperbilder des Tanzes . . . | 118 |
| Bewegte Falten: Tanzkleid und Tanzreform | 119 |
| <i>Reformkleid und Körperbild der Frau</i> | 120 |
| <i>Mode und Moderne</i> | 123 |
| Bewegte Falten: Tanzhülle und Schnittmuster | 125 |
| <i>Schal und Schleier</i> | 126 |
| Drapierte Falten: Schleier und Tanz-Roben von | |
| Mariano Fortuny | 129 |
| Marcel Proust: »Die Gefangene« | 140 |
| Gabriele d'Annunzio: <i>Forse che sì forse che no</i> | 142 |
| Körperbilder I: Das Modell der Antike | 148 |
| »Primavera« oder <i>Der Tanz der Grazien</i> | 149 |
| »Nike« oder <i>Der Tanz der Zukunft</i> | 160 |
| <i>Der Tanz der Mänade</i> | 182 |
| Körperbilder II: Das Modell des Exotismus | 207 |
| »Bientanz« | 209 |
| <i>Der Tanz der Salome</i> | 225 |
| 3. Bewegungsrausch und Trance-Tanz | 246 |
| »Dreh-Tanz«: | |
| Bewegungsmuster der Ich-Auflösung | 247 |
| <i>Ritual und Trance</i> | 247 |
| Trance-Tanz: »Orgiasmus« und <i>Hypnose-Tanz</i> | 249 |
| Dreh-Tanz: <i>Vom Tanz der Derwische zum</i> | |
| <i>Ausdruckstanz</i> | 253 |
| Feuer-Tanz: Bewegungsmuster der Metamorphose | 275 |
| Hofmannsthals <i>Elektra</i> | 279 |
| Rilkes » <i>Spanische Tänzerin</i> « | 282 |
| Valéry's <i>L'Ame et la Danse</i> | 284 |

| | |
|--|-----|
| 4. Die Tänzerin als Muse | 290 |
| Die Pathosformel der »inspiratrice« bei Paul Valéry | 290 |
| <i>Im Laboratorium der Zeichen:</i> | |
| <i>Biomechanik und Poetik des Tanzes bei Paul Valéry</i> | 292 |
| <i>Muse – Meduse:</i> | |
| <i>Der Tanz als Medium der Metamorphose</i> | 302 |
| Das Pathos der Ruhe | 311 |
| <i>Die Tänzerin, die nicht tanzt</i> | 311 |

Teil II: Toposformeln.

Tanzbewegung und Raumfiguren 317

Labyrinth und Spirale 319

Labyrinth 319

Spirale 324

1. Tanzkleid und Bewegungsraum:

Raumformeln und ihre Stoff-Metamorphosen 330

Loïe Fuller und Stéphane Mallarmé 332

Mariano Fortuny und Gabriele d'Annunzio 340

Léon Bakst und Carl Einstein 347

Oskar Schlemmer und das raumplastische Kostüm 353

2. Tanz-Text.

Transformationen der Choreographie 366

Weiblicher Körper und abstrakter Tanz:

Zur Ambivalenz der Rezeption. 367

Valentine de Saint-Points »Métachorie« 370

Tanz als Linie und Text:

Das Manifest der »Métachorie« 374

»Cérébrisme« und Ästhetik des Luxus 376

 »Gesamtkunstwerk« oder multizentrische Inszenierung 379

Tanz-Chiffren 381

3. Flug-Tanz.

| | |
|---|-----|
| Futuristischer Tanz und Aviatik | 386 |
| Ästhetik des futuristischen Tanzes | 387 |
| Futuristischer Tanz als Flugpantomime: | |
| Marinettis »Danse de l'Aviateur« | 392 |
| Aero-Danza | 399 |
| »Mots en liberté aérienne« – Flug und Schrift | 407 |
| Ellipse und Spirale: Rhetorik der Raumformel | 413 |

4. Schrifttanz und Raumschrift.

| | |
|--|-----|
| Modelle zwischen Alphabet und Toposformel | 422 |
| »Lettres dansantes«: | |
| Michel Fokines Ballett-Choreographie »Carnaval« | 424 |
| »Lettres dansantes«: Die Choreographie Akarovas | 425 |
| Körperschrift und Raumzeichen: | |
| Rudolf von Labans Kinetographie | 433 |

5. Unterbrechung.

Intermedialität und Disjunktion

in Bewegungskonzepten von Tanz und Theater

der Avantgarde 442

Filmische Bewegungs-Segmentierung:

Charlie Chaplin, Wsewolod Meyerhold, Valeska Gert 446

Valeska Gert: »Filmischer Tanz« und Grotteske 449

»Relâche« – Unterbrechung als Strukturprinzip
zwischen Tanz, Theater und Film 454

Schlußwort 468

Bibliographie 474

Bildnachweis 496