

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS .....	7
ABRÉVIATIONS .....	10
<b>PREMIÈRE PARTIE. — <i>Un déraciné</i></b>	
CHAPITRE I. Un mode d'être et d'existence .....	13
— II. Formation et éducation .....	
a) Premières impressions .....	19
b) L'appel nordique et slave .....	21
c) Les Maîtres .....	22
d) Nietzsche éducateur .....	23
e) Wagner le magicien .....	28
f) Schopenhauer humaniste pessimiste .....	32
— III. Considérations sur la morale et l'existence .....	36
— IV. Le climat littéraire au tournant du siècle .....	41
<b>DEUXIÈME PARTIE. — <i>Préludes</i></b>	
CHAPITRE I. Bourrasque de printemps .....	49
— II. Déchéance .....	52
— III. Le petit Monsieur Friedemann .....	56
— IV. L'armoire .....	73
— V. Le nouvelliste .....	75
<b>TROISIÈME PARTIE. — <i>Les Buddenbrook</i></b>	
CHAPITRE I. La genèse .....	85
— II. Le roman .....	91
— III. Appréciation .....	106
<b>QUATRIÈME PARTIE. — <i>Le problème de la vie et de l'art</i></b>	
CHAPITRE I. L'artiste-bourgeois .....	117
— II. Humour .....	123
— III. Musique .....	126
— IV. Tonio Kröger .....	135

— V. Le Prophète .....	147
— VI. Fiorenza .....	151
 <b>CINQUIÈME PARTIE. — Variations sur le thème de l'artiste</b>	
CHAPITRE I. Le Prince .....	165
— II. Le Chevalier d'industrie .....	183
— III. L'Aventurier de Venise.....	193
 <b>SIXIÈME PARTIE. — La querelle des deux frères</b>	
CHAPITRE I. Le conflit .....	219
— II. L'avant-guerre ; l'esprit et l'action .....	223
— III. La guerre : Th. Mann contre R. Rolland et H. Mann	233
— IV. Les Considérations d'un apolitique .....	264
— V. Le critère de la vérité .....	282
— VI. Sous l'égide de Goethe ; culture et éducation ...	294
— VII. Epilogue .....	299
 <b>SEPTIÈME PARTIE. — La Montagne magique</b>	
CHAPITRE I. La genèse .....	309
— II. Le roman .....	335
— III. Appréciation .....	354
 CONCLUSION : Le romancier et son message.....	367
 RÉFÉRENCES .....	381
INDEX ALPHABÉTIQUE DES NOMS DE PERSONNES .....	409
BIBLIOGRAPHIE .....	417