

# INHALT

Vorbemerkungen zu Teil III	7
20. <i>POP FOLK — CLASSIC ROCK — REGGAE (1972)</i>	19
20.1. POP FOLK: Wandel und Bedeutung der Präsentation von "Early Mornin' Rain" (Gordon Lightfoot, '64; Bob Dylan, '70; Peter, Paul & Mary, '72)	20
20.2. CLASSIC ROCK: Emerson, Lake & Palmer: "The Great Gates of Kiev" ( <i>Pictures At an Exhibition</i> — von Mussorgsky über Ravel bis ELP)	22
20.3. REGGAE 1: Jimmy Cliff: "The Harder They Come" — Aufruf zur Solidarität aller Unterdrückten	32
20.4. REGGAE 2: Bob Marley & The Wailers: "Natty Dread" (1974) — formelhafte Selbstbeschreibung als Weitergabe der Rasta-Tradition	38
20.5. REGGAE 3: Third World: "96 <sup>00</sup> " (1977) — ein Stück Verarbeitung imperialistischer Unterdrückung in Vergangenheit und Gegenwart	40
Auswahlbibliographie	44
21. <i>DAVID BOWIE: SUPERSTAR Nr. 5 (1973-1983)</i>	47
21.1. Einführung	48
21.2. "Space Oddity" (1969) — Absage an Technologie und Fremdbestimmung	52
21.3. "Ziggy Stardust" — über Aufstieg und Niedergang eines Rock-Superstars	55
21.4. "Time" — Beschreibung einer homosexuellen Begegnung	58
21.5. "Future Legend" + "Diamond Dogs" — eine Warnung vor dem Untergang durch Abhängigkeit	63
21.6. "Ashes to Ashes" — ein bissig-ironischer Anti-Drogen-Song	68
21.7. "Let's Dance" — der Tanz als Weg zur personalen Begegnung	70
Auswahlbibliographie	75
22. <i>NATIONALISIERUNG AM BEISPIEL DES "KRAUT ROCK" (1974)</i>	77
22.1. Einführung	78
22.2. Polit-Rock am Beispiel von Ton, Steine, Scherben: "Macht kaputt, was euch kaputt macht" (1971)	79
22.3. Electronic Rock am Beispiel von Kraftwerk: "Autobahn" (1974)	84
	15

22.4.	Mainstream Rock am Beispiel von Udo Lindenberg: "Ich bin Rocker" (1976)	85
22.5.	Punk Rock am Beispiel von Straßenjungs: "Ein bißchen Liebe (von Mann zu Mann)" (1977)	89
22.6.	Liebe auf Plattdeutsch — Hannes Wader: "Dat du min Leefste büst" (1974)	92
22.7.	Liebe im Hörbild — Wolfgang Ambros: "Die Gailtalerin" ( <i>Der Watzmann ruft</i> , 1974)	96
22.8.	Liebe im Sprechgesang — Konstantin Wecker: "Zwischenräume" (1978)	99
22.9.	Liebe im Nonsense-Gedicht — Trio: "Da Da Da" (1982)	101
22.10.	Nina Hagen: "Pank" (1978) — Aufkündigung einer von traditionellen Rollen bestimmten Zweierbeziehung	103
22.11.	Nina Hagen: "Future's Now" (1982) — Verzweiflungsschrei über die Zukunftslosigkeit von Welt und Mensch	106
22.12.	BAP: "Müsli-Män" (1981) — humoristische Kritik am alternativen Lebensstil als Mode	108
22.13.	BAP: "Kristallnaach" (1982) — ein politisches Lehrgedicht über den alltäglichen Faschismus der deutschen Kleinbürger	112
	Auswahlbibliographie	118
23.	<i>DER GRENZFALL DES POP ROCK (1975)</i>	121
23.1.	Elton John: "Someone Saved My Life Tonight" — Absage an eine gesellschaftlich verordnete Rollenkonformität	122
23.2.	Rod Stewart: "Sailing" — eine religiöse Hymne mit Predigtcharakter	127
	Auswahlbibliographie	132
24.	<i>VON DISCO ZUM PUNK (1976)</i>	133
24.1.	Allgemeines	134
24.2.	Disco am Beispiel der Bee Gees: "Night Fever" — der abstraktifizierte Traum von Gefühlsekstase im angeblichen Fieber der Nacht von Samstag auf Sonntag	138
24.3.	Punk am Beispiel der Sex Pistols: "Anarchy In the U.K." und "God Save the Queen" — konkrete Gesellschaftskritik der No-Future-Generation	142
24.4.	Von der Verführung durch die Disco-Queen Donna Summer zur Absage der Ramones	147
24.5.	Ian Dury: "Sex & Drugs & Rock'n'Roll" — Music Hall-Elemente im gesellschaftskritischen Klassiker des Punk Rock	150

24.6.	The Stranglers: "No More Heroes" — Absage an Vorbilder als implizite Aufforderung zur eigenen Emanzipation	153
	Auswahlbibliographie	155
25.	<i>VOM PUNK ZU NEW WAVE (1977)</i>	157
25.1.	Zur Begrifflichkeit	158
25.2.	The Clash: "1977" — die Gegenwart als die Zukunft oder Absage an die Vergangenheit im Blick auf 1984	159
25.3.	Patti Smith: "Land" — auf der Suche nach dem Gelobten Land	161
	Auswahlbibliographie	172
26.	<i>PROSE ROCK/PROSA ALS TEXTMUSIK (1978)</i>	173
26.1.	Kate Bush: "Wuthering Heights" — ein appellatives Unterwerfungsangebot Cathys an Heathcliff bzw. an den Hörer	174
26.2.	Jeff Wayne: "Thunder Child" ( <i>The War of the Worlds</i> ) — ein narratives Kampflied über den Untergang als Geburtsschmerz	179
26.3.	Jeff Wayne: "Epilogue" — das <i>live</i> -Hörspiel als Appell, aus der Parabel zu lernen	183
	Auswahlbibliographie	185
27.	<i>PINK FLOYD: SUPERSTARS NR. 6 (1969-1983)</i>	187
27.1.	Einführung	188
27.2.	"Grantchester Meadows" — die Zerstörung der friedlichen Einheit der Natur durch den Menschen	191
27.3.	"Brain Damage" + "Eclipse" — über die Unnatur des Menschen	193
27.4.	"Welcome to the Machine" — Kindheit und Träume als Rädchen in der Maschinerie der Arbeitswelt	198
27.5.	"Mother" — Kritik am Mutter-Mythos als Teil gesellschaftlicher Sozialisation	200
27.6.	"Two Suns in the Sunset" — die Apokalypse als Verkehrung der Natur	208
	Auswahlbibliographie	211
28.	<i>SOFT ROCK UND HEAVY METAL (1980)</i>	213
28.1.	Allgemeines	215
28.2.	Barclay James Harvest: "Hymn" — ein verschwollenes Gebet im leicht abstrusen Blick nach oben	217
28.3.	The Alan Parsons Project: "The Turn of a Friendly Card (Part 1)" — ein Appell zur Unmündigkeit	219

28.4.	AC/DC: "Highway to Hell" — die Lust am selbstbestimmten Leben als das Gelobte Land	221
28.5.	Motörhead: "Ace of Spades" — das Leben als Kartenspiel, bei dem Pik As sticht	223
28.6.	Electric Light Orchestra/Olivia Newton-John: "Xanadu" — die Reduktion des Elysiums zur Abhängigkeitsliebe	225
28.7.	Roxy Music: "Avalon" — Plastikverschnitt eines Symbols der Mystik	228
28.8.	Iron Maiden: "The Number of the Beast" — Sekularisation der Hölle	231
28.9.	Accept: "Fast As a Shark" — Hinweis auf das lebenswerte Leben	234
	Auswahlbibliographie	237
29.	<i>FRANK ZAPPA: SUPERSTAR NR. 7 (1966-1981)</i>	239
29.1.	Einführung	240
29.2.	"Hungry Freaks, Daddy" — sarkastische Absage an das etablierte Wertesystem der US-Gesellschaft	244
29.3.	"Plastic People" — eine universale Kategorie zur Entdeckung des Natürlichen	247
29.4.	"Flower Punk" (1967) — Satire auf die modischen Blumenkinder in San Francisco	250
29.5.	"I'm the Slime" — die Beschreibung des Fernsehens als Droge	252
29.6.	"Bobby Brown" — Protest gegen den Chauvinismus von Otto Normalverbraucher	254
29.7.	"Broken Hearts Are for Assholes" — eine Analyse der Tin Pan Alley-Liebe	257
29.8.	"Tinsel Town Rebellion" — Aufklärung über den Verrat an der Rock-Rebellion	261
	Auswahlbibliographie	265
30.	<i>POPMUSIK AUF DEM BILDSCHIRM — EIN AUSBLICK (1982f.)</i>	267
30.1.	Der live-Auftritt am Beispiel von Nena: "99 Luftballons"	270
30.2.	Der Videoclip als Instrument der Promotion am Beispiel von Mike Oldfield: "Shadow on the Wall"	273
30.3.	Musik-Video als Spielhandlung am Beispiel von Michael Jackson: "Thriller"	275
	Auswahlbibliographie	278
	<b>REGISTER DER ANALYSIERTEN SONGS</b>	279