

INHALT

Vorbemerkungen zu Teil II	13
12. <i>DER BRITISCHE BEAT (1964)</i>	17
12.1. Allgemeines	18
12.2. Von den USA nach Europa — am Beispiel der Searchers "Needles and Pins"	20
12.3. Vom Folk zum Rock — am Beispiel der Animals: "House of the Rising Sun"	23
12.4. Vom Tanzbeat zum Protest — am Beispiel der Kinks: "You Really Got Me" und "Dedicated Follower of Fashion"	27
Auswahlbibliographie	32
13. <i>THE BEATLES: SUPERSTARS NR. 3 (1965-1970)</i>	35
13.1. Einführung	36
13.2. "A Hard Day's Night" — die Diskrepanz von Arbeitswelt und privatem Glück	41
13.3. "Yesterday" — Klage über den Verlust der Kindheit	45
13.4. "Norwegian Wood" — Ironisierung der Mittelschichten	47
13.5. "Lucy In The Sky With Diamonds" — eine Vision ekstatischer Freiheit	52
13.6. "Piggies" — westliche gesellschaftskritische Satire	59
13.7. "Let It Be" — östliche mystisch-philosophische Weltansicht	60
Auswahlbibliographie	63
14. <i>THE ROLLING STONES: SUPERSTARS NR. 4 (1966-1974)</i>	67
14.1. Einführung	68
14.2. "(I Can't Get No) Satisfaction" — Aufschrei gegen die gesellschaftsbedingte Versagung	72
14.3. "Mother's Little Helper" — über Drogen der bürgerlichen Gesellschaft	75
14.4. "Let's Spend The Night Together" — Aufforderung zum gemeinsamen Sex	79
14.5. "Street Fightin' Man" — Absage an den Straßenkampf	82
14.6. "Gimme Shelter" — von der Straße zur Frau, vom Krieg zur Liebe	85
14.7. "Angie" — Ausdruck der Resignation und Selbstbescheidung	87
14.8. "It's Only Rock'n'Roll" — vom Trotz zur Verweigerung	89
Auswahlbibliographie	92

15.	<i>DER WESTCOASTSOUND(1967)</i>	95
15.1.	Allgemeines	96
15.2.	Jimi Hendrix: "The Wind Cries Mary" — Drogengenuß als Ausweg nach dem Ende von Folk und Blues	101
15.3.	Jefferson Airplane: "White Rabbit" — ein Schlüsselgedicht über Drogen und Selbsterkenntnis	104
15.4.	The Grateful Dead: "Ripple" — Philosophie der Innerlichkeit oder Das Ich am Anfang des Weges	108
15.5.	The Doors: "The End" — eine lyrische Tragödie über das Leben als Sterben oder Das Ich am Ende des Weges	112
	Auswahlbibliographie	121
16.	<i>ROCKGRUPPENIN ENGLAND(1968)</i>	125
16.1.	Traffic: "You Can All Join In" — der Traum von der Selbstverwirklichung	126
16.2.	Status Quo: "Pictures of Matchstick Men" — das Liebesleid der Tin Pan Alley im Drogenrausch	129
16.3.	The Who: <i>Tommy</i> — Weg einer autistischen Generation zur Heilung	130
	Auswahlbibliographie	138
17.	<i>HÖHE- UND ENDPUNKTE DES ROCK ALS "WAY OF LIFE"(1969)</i>	141
17.1.	Janis Joplin: "Me and Bobby McGee" — über das Scheitern im privaten Bereich	143
17.2.	Woodstock als Fest der Liebe	145
17.3.	Country Joe McDonald: "I-Feel-Like-I'm-Fixin'-to-Die Rag" — politischer Protest gegen den Vietnamkrieg	146
17.4.	Jeffrey Shurtleff/Joan Baez: "Drug Store Truck Drivin' Man" — politische Warnung vor Reagan als Führer	150
17.5.	Woodstock als großes Geschäft	152
17.6.	Steppenwolf: "Born to Be Wild" — über den Traum von der großen Freiheit	153
	Auswahlbibliographie	157
18.	<i>HARD ROCK — COUNTRY & FOLK — POP(1970)</i>	161
18.1.	Deep Purple: "Speed King" — Ekstase und Rausch im Rhythmus nach alter Väter Sitte	162
18.2.	Crosby, Stills, Nash & Young: "Teach Your Children" — der Wechsel der Generationen als Herausforderung	166

18.3. Simon & Garfunkel: "Bridge Over Troubled Water" — Verführung zur Liebe als Droge und zur Droge als Liebe Auswahlbibliographie	171 176
19. <i>RÜCKWENDE UND NEUANFÄNGE (1971)</i>	179
X 19.1. Zwischenbilanz	180
19.2. Don McLean: "American Pie" — ein Schlüsselpanorama über Geschichte und Untergang der 60er-Generation	182
19.3. Genesis: "The Musical Box" — Protest gegen aggressions- fördernde und zugleich lustfeindliche Kindererziehung Auswahlbibliographie	187 193
Register der analysierten Songs	195