

INHALT

| | |
|--|----|
| 1. Einleitung | |
| 1.1 Die Populärmusik in der musikwissenschaftlichen Forschung | 1 |
| 1.2 Zur Terminologie | 4 |
| 1.3 Zur Arbeitsmethode | 11 |
| 2. Angloamerikanische Populärmusik vor dem Rock'n'Roll (1950 - 1955) | |
| 2.1 Stilbereiche | 17 |
| 2.2 Stilistische Merkmale und soziologisches Umfeld | |
| 2.2.1 Schlagermusik | 17 |
| 2.2.2 Country & Western Musik | 22 |
| 2.2.3 Rhythm'n'Blues Musik | 25 |
| 2.2.4 Musik der Tanzorchester | 34 |
| 3. Soziologische und technologische Veränderungen in den 50-er Jahren | |
| 3.1 Aspekte der musiksoziologischen Situation ... | 39 |
| 3.2 Wandlungen im Freizeitverhalten der Jugendlichen | 45 |
| 3.3 Neuerungen in der Medientechnologie | 49 |
| 4. Tendenzwende | |
| 4.1 Erste Anzeichen | 52 |
| 4.2 Äußerer Durchbruch | 54 |
| 4.3 Eingriff des Kommerzes | 56 |
| 5. Rock'n'Roll Musik (1955 - 1958) | |
| 5.1 Stilistische Vorläufer | 58 |
| 5.2 Entfaltung und Verbreitung | 63 |
| 5.3 Rock'n'Roll als Kennzeichen der jugendlichen Teilkultur | |
| 5.3.1 Einwirken der weißen Musiker auf die Rock'n'Roll Vorläufer | 65 |
| 5.3.2 Habituelle Erscheinung weißer Rock'n'Roll Anhänger | 70 |

| | | |
|--------|--|-----|
| 5.3.3. | Ästhetische Aspekte und gesellschaftliche Bezüge | 73 |
| 6. | Populärmusik zwischen Rock'n'Roll und Beat (1958 - 1963) | |
| 6.1 | Stilistische Vielfalt | 79 |
| 6.2 | Produktionsaufkommen | 90 |
| 6.3 | Gestaltmerkmale | 93 |
| 6.4 | Ästhetische Aspekte und soziologische Bezüge | 98 |
| 7. | Wegbereiter der Beatmusik | |
| 7.1 | Skiffle-Musik in England | 103 |
| 7.2 | Musik der Instrumentalgruppen | 106 |
| 7.3 | Folk-Musik in den USA | 110 |
| 8. | Beatmusik (1963 - 1967) | 114 |
| 8.1 | Beat als soziologisches Phänomen | 115 |
| 8.2 | Ursachen seiner Entstehung | 117 |
| 8.3 | Gruppenstrukturelle Besonderheiten | 124 |
| 8.4 | Stilistische Vielfalt | 129 |
| 8.5 | Gestaltmerkmale | 132 |
| 8.6 | Aspekte der Beat-Ästhetik | 138 |
| 8.7 | Teilkultureller Aspekt | 142 |
| 9. | Zusammenfassung | 147 |
| 10. | Anmerkungen | 151 |
| 11. | Anhang | |
| | Index | 179 |
| | Kommentar zu den Partitur-Transkriptionen | 187 |
| | Partitur-Transkriptionen 1 - 19 | 208 |
| | Kommentar zu den Melodie-Transkriptionen | 263 |
| | Melodie-Transkriptionen B 1 - 5 | 266 |
| | Kommentar zu den Verlaufsgraphiken | 276 |
| | Verlaufsgraphiken C 1 - 12 | 282 |
| | Kommentar zu den Spielmuster-Transkriptionen . | 288 |
| | Spielmuster-Transkriptionen D 1 - 12 | 293 |

| | |
|---|-----|
| Kommentar zu den Spielmuster-Partituren | 304 |
| Spielmuster-Partituren E 1 - 12 | 311 |
| Erläuterungen zu den Merkmalstabellen | |
| "Musikalische Gestaltung I und II" | 326 |
| Legende zur Tabelle | |
| "Musikalische Gestaltung I" | 327 |
| Tabellen "Musikalische Gestaltung I" | 330 |
| Legende zur Tabelle | |
| "Musikalische Gestaltung II" | |
| (Melodiegestaltung) | 335 |
| Tabellen "Musikalische Gestaltung II" | 342 |
| Kommentar zu den Säulendiagrammen | 347 |
| Säulendiagramme "Musikalische Gestaltung I-III" | 353 |
| Tabellen 1 - 9 und Abbildungen 1 - 6 | 358 |
| Literaturverzeichnis | 375 |