

Inhalt

Vor-Sätze und erste Notizen zur deutschen Rockjournalistik 9

1. Grundlagen der Rockmusik

Die Elemente 17

Eine kleine Hörertypologie 17

Botschaft und Poesie der Sprache 27

Rock gegen Frust 40

Rock als Umwelt 45

Stars und Teenager-Geschwätz 47

Rock als Stimmungsmusik 54

Das Problem einer «Stilkunde» 58

Die Instrumente 63

Die Stimme 63

Die Gitarre 70

Die Baßgitarre 84

Schlagzeug und Perkussion 91

Tasteninstrumente (Keyboards) 98

Das Saxophon 104

Die Flöte 112

Die stilistischen Wurzeln 116

Der Blues 117

Der Jazz 144

Das Volkslied (Folk, Country & Western) 160

Schlager, Kabarett, Song, Music Hall, Tin Pan Alley 162

Die europäische Kunstmusik 167

Exkurs über Experimente, Avantgarde und Elektronik 172

Exotische Einflüsse 181

2. Materialien zu einer Theorie der Rockmusik, ihrer Soziologie, Ästhetik und Geschichte

- Bedingungen, Definitionen, Hypothesen 191
 - Rock als industrielle Volksmusik 191
 - Ist Rock E- oder U-Musik? 198
 - Rock – eine «Jugendmusik»? 207
 - Rockszenen – eine Drogenszene? 216
- Drei Arten der Musikgeschichtsschreibung 222
 - Eine weitere Art, Rockgeschichte zu schreiben
(von Carl-Ludwig Reichert) 227

Ausgewählte Kapitel aus der Rockgeschichte

- «They're really rockin'»: 1954–1959 267
- Über einige Bedingungen des Rock 'n' Roll 267
- Rockgeschichte und Industriegeschichte 275
- Liverpool: warum gerade die BEATLES? 283
 - Rock in Boston und Umgebung 289
 - Rock unter halbkolonialen Verhältnissen: ✓
BRD und Berlin West 299
- Beitrag der New Wave zur Avantgarde 338
- Rock-Avantgarde: John Lennon, THE RESIDENTS
und HUMAN LEAGUE 347

Zukunft der Rockmusik? Die Formel V der Rockgeschichte 354

- Kritik der Rockmusik und ihrer Medien 357
 - Über einige Mythen der Rockmusik 357
 - Die Sprache der Musikwerbung 364
- Dicke Hunde: Klassische Fälle von Manipulation 367
- Flimmern, Glamour, Ignoranz: Rock im Fernsehen 373
- Nochmals: Notizen zur deutschen Rockkritik 376

Register 380