

# INHALT

VORWORT	7
EINLEITUNG	13
1. TEIL: ROCKMUSIK ALS PHÄNOMEN DES JUGENDALTERS	15
1. <u>Auffällige Erscheinungsformen und empirische Mißverständnisse in der Rockmusik</u>	15
● 2. <u>Definitions- und Abgrenzungsversuche von Rockmusik</u>	20
3. <u>Dynamik und Wandel in der Rockmusik - ein theoretischer Entwurf</u>	30
3.1. Historische Aspekte der Rockmusik	34
3.1.1. Der Rock'n Roll	34
3.1.2. Der Beat	41
3.1.3. Der Rock	46
3.1.4. Der Punk-Rock	51
3.2. Der Kommerzialisierungseffekt	61
3.3. Der Ideologisierungseffekt	73
3.4. Der Generations- und Lebenszykluseffekt	80
● 4. <u>Die Ideologie der Rockmusik</u>	86
● 5. <u>Rockmusik und Sexualität</u>	91
● 6. <u>Rockmusik und Politik</u>	101
● 2. TEIL: DIE JUGENDLICHEN IN ADOLESCENZ UND POST-ADOLESCENZ ODER: DIE SUCHE NACH ORIENTIERUNG UND IDENTITÄT	107
1. <u>Adoleszenz und Post-Adoleszenz als Verdichtung entwicklungsbedingter, struktureller und gesellschaftlicher Probleme</u>	109

2. <u>Jugendspezifische Entwicklungsaufgaben als Kernstück der Adoleszenz</u>	119
3. <u>Hauptproblem Identitätssuche</u>	122
4. <u>Wertwandel und Sinnkrise als Besonderheiten unserer Gegenwartsgesellschaft</u>	128
<b>3. TEIL: BEDEUTUNG UND FUNKTION DER ROCKMUSIK FÜR DAS JUGENDALTER</b>	
1. <u>Jugendkultur und Rockmusik</u>	136
1.1. Jugendliche Rock-Kulturen als gesellschaftliche Teilkulturen	140
1.2. Peers als Träger von Rockmusik	149
1.3. Jugendzentrismus und Rockmusik	157
	161
2. <u>Funktionen der Rockmusik für das Jugendalter</u>	165
2.1. Orientierungs- und Definitionsfunktion (Kommunikationsfunktion)	167
2.2. Flucht- und Aktivitätsfunktion (Solidaritätsfunktion)	171
2.3. Loslösungs- und Abgrenzungsfunktion	180
2.4. Sozialisationsfunktion	189
3. <u>Identitätssuche im Jugendalter durch Rockmusik?</u>	197
3.1. Parallele Entwicklung von Identität und Musikgeschmack	200
3.2. Identität durch Intensität	203
3.3. Geschlechtsspezifische Identität	207
4. <u>Pädagogik und Rockmusik</u>	215
4.1. Bisherige pädagogische Fehler?	217
4.2. Ist Pädagogik letztlich für Rockmusik unzuständig?	221
4.3. Die Strategie von Distanz und Nähe	225
<b>NACHWORT: Der Heavy-Metal-Rock</b>	228
<b>LITERATURVERZEICHNIS</b>	232