

Inhaltsverzeichnis

1.	„Exaktheit versus Relevanz“	9
2.	Die Tradition der Poetik in der griechischen und römischen Philosophie	11
2.1.	Platon über die Dichtkunst	11
2.2.	Die „Poetik“ des Aristoteles	15
2.3.	Horaz: Ars Poetica	19
2.4.	Fazit	22
3.	Positionen der Poetik im 18. Jahrhundert	23
3.1.	Johann Christoph Gottsched: Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen	23
3.2.	Johann Jakob Bodmer und Johann Jakob Breitinger	27
3.3.	Johann Gottfried Herder	30
3.4.	Johann Joachim Winckelmann	33
3.5.	Das 116. Athenaeumsfragment	35
3.6.	Goethes theoretische Auseinandersetzungen mit der Poetik	37
4.	Poetik als Analysebegriff: ein methodologischer Vorschlag	47
4.1.	Einleitung	47
4.2.	Das Feld der Poetik	48
4.3.	Das Werk betreffende Fragen	49
4.4.	Den Dichter betreffende Fragen:	50

4.5.	Den Rezipienten betreffende Fragen	51
5.	<i>Die Poetik in literarischen Texten Goethes</i>	53
5.1	Die Leiden des jungen Werther	53
5.1.1	Werthers Auffassung von Ästhetik	53
5.1.2	Werther als Rezipient von Literatur	59
5.1.3	Lottes Auffassung von Ästhetik und ihr Umgang mit Literatur	63
5.1.4	Das Verhältnis von Dichter, Dichtung und Rezipienten	65
5.1.5	Die Form: Briefroman.....	68
5.2	Torquato Tasso	68
5.2.1	Der Begriff des dichterischen Talentes	69
5.2.2	Die Ansprüche des Dichters an sein Leben: Tassos Idee der Lebensgestaltung.....	71
5.2.3	Die Ansprüche des Lebens an den Dichter: Auftragsdichtung: die Ansprüche des Herzogs an den Hofdichter und die sich daraus ergebenden Konflikte	74
5.2.4	Ebenen von Poetik: Goethe über Tasso: Ein Poet schreibt ein Drama über einen Poeten	78
5.2.5	Die Form: Drama.....	80
5.3	Wilhelm Meisters Lehrjahre	80
5.3.1	Über die Berufung eines Menschen und seine Schwierigkeit, sie zu finden	82
5.3.2	Genie	86
5.3.3	Persönliche Opfer	90
5.3.4	Schauspiel	92
5.3.5	Inszenierung und Einfühlungsvermögen. Wilhelm Meisters Auseinandersetzung mit der shakespeareischen Dichtung.....	93
5.3.5.1	Wirkung Shakespeares auf Wilhelm Meister	94
5.3.5.2	Wilhelm Meisters Wirkung auf Shakespeares Dichtung: die Hamlet- Bearbeitung.....	95
5.3.6	Die Form: Roman	97
6.	<i>Zusammenfassung: Die Antworten der analysierten literarischen Texte Goethes auf den in Kap. 4 entwickelten Fragenkatalog</i>	99
6.1	Das Feld der Poetik:	99
6.2	Das Werk betreffende Fragen	100
6.3	Den Dichter betreffende Fragen	102

6.4	Den Rezipienten betreffende Fragen	102
7.	<i>Summary</i>	103
8.	<i>Literaturverzeichnis</i>	106