## **INHALT**

	vorwort: zu Konzeption, Autbau und Zielgruppe des Bandes	/
l.	Grundlagen des fremdsprachlichen Literaturunterrichts	11
1.	Warum Literatur im Fremdsprachenunterricht?	12
2.	Lesen als interaktiver Prozess	17
3.	Lehr- und Lernziele im fremdsprachlichen Literaturunterricht	22
	3.1 Entwicklung sprach- und textbezogener sowie affektiver	
	und kreativer Kompetenzen	22
	3.2 Förderung von interkulturellen Kommunikationskompetenzen:	
	Fremdverstehen durch Literatur	27
	3.3 Ausbildung kultureller Kompetenzen:	
	Literatur- als Kulturunterricht	32
4.	Kanonfrage und Textauswahl	39
5.	Zur Rolle der Lehrkraft beim Einsatz literarischer Texte	50
٠.	5.1 Aufgaben der Lehrkraft	50
	5.2 Leistungsfeststellung und -bewertung	52
	0.2 Edistangsicatationally and -bowertang	JZ
II.	Methoden der Literaturvermittlung	61
1.	Typen der Textarbeit:	
	rationale Textanalyse und kreative Zugangsformen	62
2.	Prozessorientierter Literaturunterricht:	
	while- und post-reading activities	71
3.	Die Arbeit mit lyrischen Texten	83
	3.1 Aufgabe des Literaturunterrichts:	•
	Interesse und Freude an Lyrik wecken	83
	3.2 Spaß am lyrischen Spiel vermitteln:	00
	kreative Zugangsformen zu Gedichten	90
	3.3 Sprechsituation, Metrum, Strophenform, Reim	30
	und rhetorische Figuren: Lyrikanalyse leicht gemacht	114
4.	Die Arbeit mit dramatischen Texten	142
4.	4.1 Teaching Plays:	142
	das Konzept des spielenden Lernens im fremdsprachlichen	140
	Dramenunterricht	142
	4.2 Figur, Dialog, Handlung, Zeit und Raum:	
	Dramenanalyse leicht gemacht	148
	4.3 Theaterstücke spielerisch-kreativ erarbeiten:	
	ein Überblick über szenische Zugangsformen	173

٧.	A Glossary of Literary Terms	316
8.	Literatur zur Arbeit mit Hörspielen	314
7.	Literatur zur Arbeit mit Filmen	
6.	Literatur zur Arbeit mit narrativen Texten	
5.	Literatur zur Arbeit mit dramatischen Texten	
4.	Literatur zur Arbeit mit lyrischen Texten	307
3.	Literatur zu den Methoden der Literaturvermittlung	305
	des fremdsprachlichen Literaturunterrichts	301
2.	Literatur zu den Grundlagen	
1.	Einführungen und Nachschlagewerke	301
IV.	Literaturverzeichnis	301
III.	Schlussbemerkungen	297
	kreative Zugänge zu auditiver Literatur	289
	7.3 Hörspiele selber produzieren:	
	Hörspielanalyse leicht gemacht	280
	7.2 Rezeptive Hörspielarbeit:	_, 5
	die Förderung der Grundfertigkeiten	276
••	7.1 Hörspiele im Fremdsprachenunterricht:	,
7.	Die Arbeit mit Literatur in anderen Medien II: Hörspiel	
	kreativer Umgang mit Filmen	266
	des Mediums:	
	6.3 Handlungs- und produktionsorientierte Nutzung	240
	Filmanalyse leicht gemacht	248
	6.2 Der Film als ,plurimediale Darstellungsform':	243
	Ausbildung des Seh-Hör-Verstehens	245
6.	Die Arbeit mit Literatur in anderen Medien I: Film	243
c	über narrative Texte schreiben und sprechen	
	und der Textproduktion:	222
	5.3 Prozessorientierte Schulung des Textverstehens	
	Erzähltextanalyse leicht gemacht	199
	Bewusstseinsdarstellung, Raum- und Zeitdarstellung:	100
	5.2 Kommunikationsebenen, Erzählsituation,	
	Erzählungen	194
	mündlichen und schriftlichen Produktion eigener	
	von der Rezeption und Analyse narrativer Texte bis zur	
	5.1 Geschichten im Fremdsprachenunterricht:	
5.	Die Arbeit mit narrativen Texten	194