

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
Teil I	17
1. Kendall L. Waltons Fiktionstheorie	19
1.1. Zur Verwendung des Begriffs ‚Mimesis‘	20
1.2. Darstellungen	24
1.2.1. Was gilt als Darstellung?	28
1.3. Make-Believe	31
1.4. Requisiten	34
1.5. Vorstellen (Imaginieren)	35
1.6. Die Prinzipien des Generierens	36
1.6.1. Implizite fiktionale Wahrheiten	37
1.6.2. Primäre fiktionale Wahrheiten	40
1.7. Werkwelt und Spielwelt	42
1.8. Zusammenfassung Teil I	46
Teil II	49
2. Grundprobleme und Modelle literaturwissenschaftlicher Fiktionstheorien	51
2.1. Anstatt einer Einführung in die vorliegende Forschung	51
2.2. Fiktion vs. Wirklichkeit	55
2.3. Fiktion vs. Wahrheit	64
2.4. Zur Unterscheidung von Fiktion und Nicht-Fiktion	69
2.4.1. Intrinsische Fiktionssignale	72
2.4.2. Paratextuelle Fiktionssignale	79
2.4.3. Das Vor-schreiben von Vorstellungen	82
2.5. Fiktionstheoretische Modelle	86
2.5.1. Sprachhandlungs- und kommunikationstheoretische Fiktionstheorien	88
2.5.2. Intentionalistisch argumentierende Fiktionstheorien	92
2.5.3. Mögliche Welten	95
2.5.3.1. Ontologie und Semantik	100
2.5.4. Semiotische und analytisch-philosophische Fiktionstheorien	103
2.5.5. Erzähltheoretische Fiktionstheorien	106
2.6. Zusammenfassung Teil II	113
Teil III	117
3. Grundzüge eines integrativen Modells des fiktionalen Erzählens	119
3.1. Fiktionstheoretisch relevante Kernbereiche erzähltheoretischer Ansätze	121
3.1.1. Von der Romantheorie zur deutschsprachigen Erzähltheorie	123
3.1.1.1. ‚Low structuralism‘ und Diskursnarratologie	125
3.1.2. Fiktionstheorie und Ansätze der strukturalistischen Narratologie	131
3.1.3. Fiktionstheorie und poststrukturalistische/postmoderne erzähltheoretische Positionen	132
3.1.4. Fiktionstheorie und ‚natürliche‘ Narratologie	136
3.2. Fiktionales Erzählen als Teil einer integrativen Fiktionstheorie	138
3.2.1. Prolegomena einer integrativen Theorie des fiktionalen Erzählens	139
3.2.2. Der implizite Autor – ein Teil der Fiktion?	144
3.3. Mimesis des Erzählens	148
3.4. Potentiell fiktionsspezifische Konzepte der Narratologie	170
3.4.1. Unzuverlässiges Erzählen	172
3.4.2. Metafiktion, <i>metafiction</i> , Metafiktionalität und Metanarration	189

3.4.3. Metalepse und mise en abyme	201
3.5 Zusammenfassung Teil III.....	214
4. Fazit und Ausblick	217
4.1. Abstract.....	221
5. Bibliographie	223
5.1. Literarische Texte	223
5.2. Forschungsliteratur	224