

# Inhalt

<b>1. Erziehungsfaktoren von Musik</b>	7
1.1 Theoretische Grundlegung	7
1.1.1 Musikpädagogik	7
1.1.2 Musikdidaktik	8
1.1.3 Bildungswirkung und unterrichtliche Konsequenz	8
1.2 Die Faktoren	9
1.2.1 Struktur- und formbildende Kraft	9
1.2.2 Das auditive Prinzip	9
1.2.3 Kognitive Schulung	10
1.2.4 Lernhilfe	10
1.2.5 Persönlichkeitsentwicklung	10
1.2.6 <u>Lebenshilfe</u>	11
1.2.7 Sozialisation	11
1.2.8 Enkulturation	12
1.2.9 Freizeitwert	12
1.2.10 Therapie	12
<b>2. Geschichte der Musikerziehung im Überblick</b>	13
2.1 Einführung	13
2.2 Antike	13
2.3 Mittelalter	14
2.4 Reformation und Humanismus	15
2.5 Neubesinnung im 19. Jahrhundert	15
2.6 Reformen des 20. Jahrhunderts	17
<b>3. Planung von Unterricht</b>	22
3.1 Die Lernvoraussetzungen der Schüler	22
3.1.1 Entwicklung der Musikalität	22
3.1.2 Lernbereitschaft der 6jährigen	22
3.1.3 Lernbedingungen	23
3.1.4 Lernreife der 10jährigen	23
3.1.5 Lernen in der Pubertätszeit	24
3.1.6 Lernen und Begabung	24
3.1.7 Lernen und Chancengleichheit	25
3.2 Rolle und Persönlichkeit des Lehrers	25
3.2.1 Vorbild	25
3.2.2 Moderator	26
3.2.3 Partner	26
3.2.4 Motivator	26
3.2.5 Interpret	27
3.3 Der Lerngegenstand als Kernstück der Planung	27
3.3.1 Unterrichtsfaktoren	27
3.3.2 Didaktische Theorien	28

3.3.3	Struktur und Schema einer Unterrichtsstunde	29
3.3.4	Beispiel von Planung am gleichen Lerngegenstand in verschiedenen Jahrgangsstufen	31
<b>4.</b>	<b>Leitlinien zum Unterrichtsverfahren</b>	<b>35</b>
<b>5.</b>	<b>Lernfelder mit Unterrichtsskizzen</b>	<b>41</b>
5.1	Hören	41
5.1.1	Einführung	41
5.1.2	Erläuterungen zu den Lehrplänen	41
5.1.3	Stundenskizzen	43
5.2	Bewegung und Rhythmik	57
5.2.1	Einführung	57
5.2.2	Erläuterungen zu den Lehrplänen	59
5.2.3	Gruppentanz	61
5.2.4	Stundenskizzen	62
5.3	Stimme	69
5.3.1	Einführung	69
5.3.2	Erläuterungen zu den Lehrplänen	70
5.3.3	Stundenskizzen	73
5.4	Instrumentenspiel	85
5.4.1	Einführung	85
5.4.2	Erläuterungen zu den Lehrplänen	86
5.4.3	Stundenskizzen	88
5.5	Gestaltungsversuche	91
5.5.1	Einführung	91
5.5.2	Erläuterungen zu den Lehrplänen	94
5.5.3	Stundenskizzen	95
5.6	Werkbetrachtung	97
5.6.1	Einführung	97
5.6.2	Erläuterungen zu den Lehrplänen	97
5.6.3	Stundenskizzen	99
<b>6.</b>	<b>Therapie mit Musik</b>	<b>108</b>
6.1	Zum Begriff Musiktherapie	108
6.2	MT in Sonderschulen	109
6.2.1	MT bei geistig Behinderten	109
6.2.2	MT bei Lernbehinderten	110
6.2.3	MT bei Sprachgestörten	111
6.2.4	MT bei Verhaltensgestörten	112
6.2.5	MT bei Körperbehinderten	113
6.3	Rezeptive MT	114
6.3.1	Untersuchungsreihen bei Erwachsenen	114
6.3.2	Pädagogische Bewertung der Ergebnisse	118
6.3.3	Das musikalisch-katathyme Bilderleben	121
6.4	Persönlichkeitsdiagnose durch grafische Darstellung von Musik	122
<b>Literatur</b>		<b>126</b>