

Inhalt

Einleitung	7
1. Die Position der Musikpädagogik innerhalb der Erwachsenenbildung	9
1.1. Definition »Erwachsenenbildung« und die daraus resultierende Berechtigung zur Einbeziehung musikpädagogischer Arbeit	9
1.2. Vergleich der Jahresprogramme zweier unterschiedlich strukturierter Erwachsenenbildungsstätten unter besonderer Berücksichtigung der musikpädagogischen Veranstaltungen . .	10
1.2.1. Bischöfliche Akademie des Bistum Aachen	10
1.2.2. Erwachsenenbildungsstätte Niels-Stensen-Haus, Worphausen/Lilienthal	14
2. Einzelheiten über Ziele, Inhalte, Durchführungspraktiken, deren Auswirkungen auf die Seminarteilnehmer und allgemeine Erfahrungen zehnjähriger Arbeit in der Erwachsenenbildungsstätte Niels-Stensen-Haus	18
2.1. Allgemeine Voraussetzungen und Bedingungen für die Durchführung regelmäßiger musikpädagogischer Arbeit . .	18
2.2. Zielgruppenorientierte Musikpädagogik und ihre Aufgabe im Dienst außermusikalischer Bildungsziele	20
X 2.2.1. Zielgruppe: Ältere Menschen, Mitarbeiter der Altenarbeit und Multiplikatoren	21
2.2.1.1. Didaktische Planungen	23
2.2.1.2. Methodische Wege	30
2.2.1.3. Lebensgestaltende Auswirkungen der musikpädagogischen Arbeit	38
X 2.2.2. Zielgruppe: Familien und Multiplikatoren	48
2.2.2.1. Didaktische Planungen	49
2.2.2.2. Methodische Wege	52
2.2.2.3. Auswirkungen der musikpädagogischen Arbeit auf einzelne Familienmitglieder und auf die Gruppe der Interessierten	54

X	2.2.3.	Zielgruppe: Praktisch-musizierende, musikpädagogisch interessierte Erwachsene und Multiplikatoren	57
X	2.2.4.	Zielgruppe: Musikwissenschaftlich Interessierte und Besucher von Konzertveranstaltungen	63
		Résumé und Ausblick	69
		Literaturverzeichnis	72