Inhaltsverzeichnis

I. Exposition 7
(Thema, Erkenntnisinteresse, Gesamtanlage der Arbeit, Textauswahl)

II. Theoretische und methodische Vorüberlegungen 17
II.a. Das Verhältnis der Avantgarde zur Moderne – „Weiblichkeit und Avantgarde" 17
II.b. Einige Anmerkungen zur Autobiographik der Moderne 27
II.c. Subjektkonzepte der Moderne 37
II.d. „Spiel" als literarisches Konzept und literaturwissenschaftliche Analysekategorie 51

III. „... is the identity there anywhere" – Gertrude Steins autobiographische Spiele 69
III.a. *The Autobiography of Alice B. Toklas* (1933) 73
III.b. *Everybody's Autobiography* (1937) 83
III.c. *The Geographical History of America Or The Relation of Human Nature To The Human Mind* (1935/36) 91
III.d. *Identity a Poem.* (A Play) (1936) 103
III.e. Zusammenfassung 108

IV. Zweifelhafte Bekenntnisse: Claude Cahuns *Aveux non avenus* (1930) 111
IV.a. Biographie 111
IV.b. *Aveux non avenus* – ein autobiographisches Werk? 119
(Der Titel, Struktur und Inhalt)
IV.c. Die Einleitung – „L'aventure invisible" 127
IV.d. Zu Kapitel II „MOI-MÊME (faute de mieux)" 131
(Die Photomontage: Augen, Blicke, Spiegel und das Ende der (geschlechtlichen) Eindeutigkeit; Der Text: Konstruktionen, Dekonstruktionen; Die Zersplitterung des Ich: „Fenêtre à guillotine"; Zerstörung des Körpers: „Circonscire et surprendre le miracle"; „Self-love": Zu Claude Cahuns Deutung des Narziß-Mythos)

IV.e. Zu Kapitel VI „X.Y.Z." 151
(Die Photomontage: Spiele und Spiegelungen. Das Rätsel des Seins; Der Text: Paradoxa und Inversionen; Romantische Lügen, „Magie rose"; Gott: Das Absolute (im) Ich)
IV.f. Zu Kapitel IX „I.O.U." 167
(Photomontage und Text: Das Ich und die anderen; Verkleidung und Maskerade in Cahuns Bildern und Texten; „Déclarer le carnaval perpétuel": Karnevaleske Sprachspiele)
IV.g. Zusammenfassung 178
(Gattung, Texte und Photomontagen/Intermedialität, Konzepte des Spiels)

V. „Faut dire c'qui est" – Autobiographik als manipulatives Spiel in Kay Sages *China Eggs* (1955) 189
V.a. Biographie 190
V.b. China Eggs – Autobiographische Fragmente 200
(Struktur und Inhalt)
V.c. Die Schwierigkeiten autobiographischen Schreibens – Das „Avant-Propos" 201
V.d. Kommunikationssituation 206
V.e. Die Ironisierung autobiographischen Schreibens – „There isn't going to be any story" 213
V.f. Zweifelhafte Erinnerungen, Fakten und Fiktion 216
V.g. „Myself" – Verhältnis von Malen und Schreiben 220
V.h. Schach als Strategiespiel – Schach als Schreibspiel 232
V.i. Zusammenfassung – Enträtselung des Titels 243

VI. Zusammenfassung – Spiel, Subjektivität, Avantgarde ... 252

VII. Literaturverzeichnis 267
VII.a. Quellen 267
VII.b. Weitere Quellen 268
VII.c. Forschungsliteratur 270
VII.d. Nachschlagewerke, Lexika, Wörterbücher 281
VII.e. Internetquellen 282

VIII. Abbildungsverzeichnis 283

Danksagung 284