

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort (U.H./M.M.)	7
Abkürzungsverzeichnis (U.H.).....	11
A. EINFÜHRUNG (U.H.).....	15
1. Zum Inhalt des Katalogs	15
2. Die Geschichte der Sammlung von Terrakotten aus Unteritalien und Sizilien im Akademischen Kunstmuseum	20
Vorbemerkungen	20
a. Erwerbungen unter Friedrich Gottlieb Welcker (Direktor 1819–1854) und Otto Jahn (Direktor 1855–1869).....	21
b. Erwerbungen unter Reinhard Kekulé (Direktor 1870–1889)	22
c. Erwerbungen unter Georg Loeschcke (Direktor 1890–1912).....	28
d. Erwerbungen unter Franz Winter (Direktor 1912–1927?), Richard Delbrueck (Direktor 1928?–1940), Ernst Langlotz (Direktor 1941?–1966) und Nikolaus Himmelmann (Direktor 1966–1995).....	30
3. Zur Gliederung des Katalogs	33
a. Orte und Regionen: Herkunftsangaben und Lokalisierung	33
b. Ikonographie und Chronologie: Figurentypen und Datierung	37
B. TERRAKOTTEN AUS UNTERITALIEN (U.H./M.M.)	43
Vorbemerkung	43
1. Tarent	43
a. Übersicht über den Bestand und seine Erwerbungs-geschichte (U.H.)	43
b. 1880 im Angebot: »Terrecotte di tipi bellissimi« aus Tarent (U.H./M.M.)	45
c. Antikenfieber in Tarent 1880/81: Erkundungen zu Herkunft und Umfeld der Sendung von Francesco Fatelli (U.H./M.M.).....	46
d. Der Typenvorrat der Terrakotten aus Tarent im Akademischen Kunstmuseum und Überlegungen zu einigen ihrer ikonographischen Merkmale (U.H.).....	52
e. Die zeitliche Folge der Terrakotten aus Tarent im Akademischen Kunstmuseum (U.H.).....	61
2. Verschiedene Orte außer Tarent (U.H.).....	64
a. Übersicht über den Bestand und seine Erwerbungs-geschichte.....	64
b. Anordnung, Typenvorrat und zeitliche Folge der Terrakotten aus Unteritalien (außer Tarent) im Akademischen Kunstmuseum	67
C. TERRAKOTTEN AUS SIZILIEN (U.H.)	71
Vorbemerkung	71
1. Selinunt	71
a. Übersicht über den Bestand und seine Erwerbungs-geschichte.....	71
b. Tonfiguren für die Malophoros von Selinunt: Entdeckung und Erforschung des Heiligtums der Göttin mit Votivterrakotten in der Contrada Gaggera	73

c. Anordnung, Typenvorrat und zeitliche Folge der Terrakotten aus dem Heiligtum der Malophoros und der übrigen Stücke aus Selinunt im Akademischen Kunstmuseum	78
2. Verschiedene Orte außer Selinunt	81
a. Übersicht über den Bestand und seine Erwerbungs-geschichte	81
b. Anordnung, Typenvorrat und zeitliche Folge der Terrakotten aus Sizilien (außer Selinunt) im Akademischen Kunstmuseum	82
D. KATALOG (1–222)	85
Allgemeine Hinweise (U.H.)	85
I A. UNTERITALIEN, TARENT (1–99)	86
Weibliche Typen (1–9)	86
1–4: stehende Mädchen und Frauen/Göttinnen	86
5. 6: sitzende Mädchen und Frauen/Göttinnen	89
7–9: Köpfe	90
Männliche Typen (10–90)	92
Gelagerte Zecher und Zubehör (10–39)	92
10–19: einzelne bartlose Jünglinge	92
20–26: einzelne bärtige Männer	100
27: bartloser Jüngling mit (bärtigem?) Gefährten	105
28–32: einzelne Jünglinge/Männer auf Tieren oder Fabelwesen	106
33–39: einzelne Jünglinge/Männer mit sitzender/stehender Frau oder mit Frau und Kind	111
Krieger und Zubehör (40–53)	117
Köpfe von gelagerten Zechern oder von Kriegern (54–76)	129
54–63: Jünglinge mit Schmuckkrone	129
64–68: bartlose Jünglinge mit Helm oder Jagd(?)–Mütze	136
69: bartloser Jüngling, Kopfbedeckung unbestimmt	141
70–75: bärtige Männer mit Schmuckkrone	142
76: bärtiger Mann mit Helm	147
Andere männliche Typen (77–83)	148
Knaben und Erogen (84–90)	155
Mischwesen und Tiere (91–99)	160

I B. UNTERITALIEN, VERSCHIEDENE ORTE AUSSER TARENT (100–159)	166
Weibliche Typen (100–128)	170
100–111: stehende Mädchen und Frauen/Göttinnen	170
112–120: sitzende Mädchen und Frauen/Göttinnen	179
121–129: Köpfe und Büstenrelief	187
Männliche Typen (130–148)	192
130–133: Reiter, Stehender und Gelagerter	192
134–144: Knaben und Erogen	195
145–148: Köpfe und Maskenrelief	205
Paare (149. 150)	208
Mythos, Mischwesen, Dämonen (151–155)	209
Vegetabile Ornamente (156–159)	213
II A. SIZILIEN, SELINUNT (160–201)	215
Weibliche Typen (160–198)	215
160–174: stehende Mädchen und Frauen/Göttinnen	215
175–186: sitzende Frauen/Göttinnen	223
187–190: Masken- und Büstenprotomen	231
191–196: Köpfe	234
197.198: Basisfragmente mit Fußpaaren	237
Mischwesen, Dämonen (199. 200)	238
Vegetables Ornament (201)	240
II B. SIZILIEN, VERSCHIEDENE ORTE AUSSER SELINUNT (202–222)	241
Verschiedene weibliche Typen (202–214)	241
Verschiedene männliche Typen (215–218)	249
Mischwesen, Dämonen (219–221)	252
Vegetables Ornament (222)	255
Nachträge zum Katalog	257
1. Zu I B (Unteritalien außer Tarent)	257
A: Fragment einer stehenden weiblichen Figur	257
B–D: Nachbildungen von Früchten	258
2. Andere nachträgliche Hinweise (U.H.)	259

E. ANHÄNGE (U.H.)	261
Anhang 1: Untersuchungen zur Sammlungsgeschichte: Inventare des Akademischen Kunstmuseums	261
Einführung	261
a. Inventar I (F. G. Welcker; 1821 bis 1836)	263
b. Inventar II (F. G. Welcker, O. Jahn, R. Kekulé; 1837 bis mindestens 1875)	263
c. Inventar III (R. Kekulé, G. Loeschcke; nach 1875 bis spätestens 1895)	266
d 1. Inventar IV (G. Loeschcke, F. Winter, R. Delbrueck; spätestens 1895 bis 1929)	271
d 2. Inventar IV: Erwerbungen und Einträge in ihrer ungefähren zeitlichen Folge	277
e. Inventar V, die 'Neubearbeitung' der Terrakottensammlung und die 'Kartothek' (R. Delbrueck, E. Langlotz, N. Himmelmann; 1929 bis 1977)	279
f. Inventar VI (N. Himmelmann, H. Mielsch; 1977 bis Gegenwart)	282
Anhang 2: Quellen zur Sammlungsgeschichte: Briefe aus dem Archiv des Deutschen Archäologischen Instituts, Berlin	283
Vorbemerkung	283
1. Zwei Briefe von Reinhard Kekulé an Otto Benndorf	283
Dokument 1: Ruvo di Puglia, 25. 10. 1874	283
Dokument 2: Siracusa, 9. 12. 1874	286
2. Zehn Briefe des Antikenhändlers Francesco Fatelli an R. Kekulé	287
Dokument 3: Ruvo, 21. 1. 1876	287
Dokument 4: Ruvo di Puglia, 23. 9. 1876	287
Dokument 5: Ruvo di Puglia, 12. 10. 1876	288
Dokument 6: Ruvo, 19. 10. 1876	289
Dokument 7: Ruvo, 12. 1. 1878	289
Dokument 8: Puglia Ruvo, 5. 1. 1879	290
Dokument 9: Puglia Ruvo, 22. 6. 1880	290
Dokument 10: Ruvo, 12. 7. 1880	291
Dokument 11: Casamiciola, 29. 7. 1880	291
Dokument 12: Ruvo, 19. 8. 1880	293
3. Ein Brief von Alexander Conze aus Tarent an seine Familie	294
Dokument 13: Tarent, 11. 10. 1883	294
4. Auszüge aus zwei Briefen von Ferdinand Dümmler an Reinhard Kekulé	297
Dokument 14: Rom, 3. 1. 1884	297
Dokument 15: Rom, 17. 1. 1884	297
Anhang 3: Verschollene und wiedergefundene Terrakotten aus Unteritalien und Sizilien im Akademischen Kunstmuseum	299
1. Verschollen	299
2. Wiedergefunden	299
a. »Komikerfigur mit Kind im Arm«	299
b. Weitere wiedergefundene Terrakotten	301
Anhang 4: Eine Bibliographie zu Tarentiner Votivterrakotten in Sammlungen außerhalb von Tarent	303
1. Sammlungen in Italien	303
2. Sammlungen außerhalb von Italien	304

Anhang 5: Zusammenfassung der Herkunftsangaben und Lokalisierungen	308
1. Herkunftsangaben	308
2. Lokalisierungen	309
Anhang 6: Konkordanz von Katalog- und Inventarnummern (Inventare II–IV/V/VI)	312
Vorbemerkung	312
1. Nach Katalognummern	312
2. Nach den Nummern der Inventare IV/V/VI	316
3. Nach den Nummern von Inventar III	321
4. Nach den Nummern von Inventar II	323
5. In den Inventaren IV/V/VI erstmals verzeichnete Exemplare (nach Katalognummern)	324
6. In den Inventaren IV/V/VI erstmals verzeichnete Exemplare (nach Inventarnummern)	325
Abbildungsnachweis	326