

## Inhalt:

### *Einleitung* 7

Gegenstand, Intentionen und Verfahren der vorliegenden Arbeit - Vorbemerkungen zum Forschungsstand - Begriff der Kulturkritik. Die Kulturkritik der *Fackel*. Negative Kultursatire. Adornos Kulturkritik. - Begriff des Fortschritts - Zur Aktualität der kulturkritischen Erkenntnisse

### *I Kulturkritik als Sprachkritik* 58

- 1.1. Kritik des instrumentellen Sprachgebrauchs 63
- 1.2. Kritik der Meinung 70
- 1.3. Zur Formgestalt kritischen Denkens: Kraus' und Adornos Selbstreflexionen 75
- 1.4. Die Sprachkrise der Moderne und die Negativität dialektischer Kulturkritik 93

### *II Kultur und äußere Natur* 107

- 2.1. Natur und Naturbeherrschung in der *Fackel* 107
  - 2.1.1. Natur und Naturbeherrschung in der *Fackel* - historische Übersicht 108
  - 2.1.2. Zur *Antwort an Rosa Luxemburg von einer Unsentimentalen* 119
- 2.2. Natur und Naturbeherrschung bei Adorno und Horkheimer 137
  - 2.2.1. Zum Begriff der Naturgeschichte 137
  - 2.2.2. Zur Figur des Tiers 155
- 2.3. Zur Ambivalenz des Fortschritts: Kraus und Adorno im Vergleich 162

### *III Kultur und innere Natur* 173

- 3.1. Moral und Ehe 175
- 3.2. „Sittlichkeit und Kriminalität“ 198
- 3.3. Geist und Geschlecht - die Utopie einer Versöhnung 211

### *IV Kultur und Kulturbetrieb* 219

- 4.1. Karl Kraus' Kritik der Presse 220
  - 4.1.1. Die Darstellungsformen der Massenmedien am Beispiel der *Zukunft* und des „Grubenhund“-Verfahrens 235
  - 4.1.2. Die Okkupation der Sinne 245
  - 4.1.3. Der Kulturbetrieb der zwanziger Jahre 255
  - 4.1.4. Der „neue Journalismus“ 269

- 4.2. Adornos Kritik der Kulturindustrie 278
  - 4.2.1. Die Darstellungsformen der Massenmedien 285
  - 4.2.2. Kulturindustrie und Sinnlichkeit 301
  - 4.2.3. Die Rezipienten als Objekte und als Grenze der Verdinglichung 311
- 4.3. Kulturkritik als Negation einer Kultur der Unmündigkeit 317
- 4.4. *Die Fackel* und ihr Autor 323
  - 4.4.1. Der Autor Karl Kraus und sein Projekt einer Anti-Zeitung 323
  - 4.4.2. Zur Produktionsweise der *Fackel* 345

## V Grenzen der Kulturkritik 358

- 5.1. Der Umschlag der ‚barbarischen Kultur‘ in die ‚kulturlose Barbarei‘ des Nationalsozialismus 359
  - 5.1.1. Zur *Dritten Walpurgisnacht* von Karl Kraus 359
  - 5.1.2. „Grenzen der Aufklärung“ in der Kulmination der Naturgeschichte 382
- 5.2. Der autoritäre Charakter, die „verfolgende Unschuld“ und die kollektive Amnesie 404

## Literaturverzeichnis 437