

Inhalt

Vorwort <i>Bernd Kauffmann</i>	7
»... dunkler die Geigen ...« Das »Dritte Reich« und die Musik <i>Pascal Huynh</i>	9
I. Tradition und Moderne	
Nazi-»Kultur«, Totenkultur <i>Georges-Arthur Goldschmidt</i>	21
Hitler und die Musik <i>Gerhard Splitt</i>	27
Beethoven und das »Dritte Reich« Porträt eines konservativen Titanen <i>Esteban Buch</i>	39
1933: Der Triumph Richard Wagners Die Destruktion der Politik <i>Éric Michaud</i>	54
Die Avantgarde in Deutschland zwischen den Weltkriegen <i>Alain Poirier</i>	61

Moderne und Tradition in der Opern-
inszenierung zwischen 1920 und 1945 72
Gerald Köhler

II. Das System des Nationalsozialismus

Nationalsozialistische Kulturpolitik 87
Wolfgang Ruppert

A Clockwork Brown 93
Musiker in den Institutionen
des »Dritten Reichs«
Albrecht Riethmüller

Norm und Diskriminierung: 105
Die Reichsmusiktage 1938 in Düsseldorf
und die Ausstellung »Entartete Musik«
Albrecht Dümling

Musikerziehung im »Dritten Reich« 112
Der Verfall eines Modells
Noémi Lefebvre

Musikpolitik in den von Nazi-Deutschland 119
besetzten Gebieten
Manuela Schwartz

III. Mechanismen und Instrumente der Propaganda

- »Marschier'n im Geist in unseren
Reihen mit ...« 129
Jean-Luc Nancy
- Die »Wunderwaffe Musik« im NS-Regime 135
Oliver Rathkolb
- Jazz und leichte Musik als national-
sozialistische Propagandainstrumente 144
Michael Walter
- »Die Rote Front, schlägt sie zu Brei« 154
Nationalsozialistische Kampflieder –
ein kurzer Überblick
Jürgen Schebera

IV. Repression und Widerstand

Politisierung der Ästhetik – Ästhetisierung der Politik <i>Gilbert Merlio</i>	161
Musiker im Exil <i>Peter Petersen</i>	168
Die jüdische Kultur unter national- sozialistischer Kontrolle <i>Lionel Richard</i>	183
Bibliografie	198