

**Geschlechterordnungen in Nordafrika –
Umbrüche und Perspektiven in Literatur, Film und Gesellschaft**

Inhalt

Heidi DEGETHOFF DE CAMPOS: Vorwort

Susanne GEHRMANN/Mechtild GILZMER: Einleitung.
Blickwechsel. Gender im Fokus nordafrikanischer Gegenwartskulturen

Mechtild GILZMER: Frankophone Literatur von und über Frauen in
Marokko in Zeiten gesellschaftlicher Umbrüche

Roland SPILLER: Genealogien des Sehens: Familienkonstellationen und
Genderperspektiven in der maghrebinischen Literatur am Beispiel von
Tahar Ben Jelloun's *L'enfant de sable* und *Jour de silence à Tanger*

Mohammed MOUAQIT: L'évolution du statut juridique des femmes au
Maroc. De la Moudawana au Nouveau Code de la Famille

Birgit MERTZ-BAUMGARTNER: Zwischen Repression und Trans-
gression. Frauenbilder im Romanschaffen der algerischen Autorin Leïla
Marouane

Dirk NAGUSCHEWSKI/Sabine SCHRADER: Die Ordnung der Blicke –
Genderkonstruktionen bei Merzak Allouache

Claudia GRONEMANN: Hybride Blickkonstellationen: Zur Konstruktion
des Weiblichen/Anderen in kolonialen Bildmedien des Maghreb

Daniela MEROLLA: Dangerous Love and Other Perils: Gendered Voices
in Berber Oral Narratives, Writings and Films

Viola SHAFIK: Der gefährliche Blick oder Aspekte der Objekt-Subjekt
Dichotomie im populären ägyptischen Film

Sophie BESSIS: Evolution de la condition féminine en Tunisie depuis
l'indépendance: mutation des rapports de genre et leurs incidences sur le
développement du mouvement féministe tunisien

Helmut SCHWARTZ: Zwischen den Welten: Yasmine Kassari *L'enfant
endormi* im Kontext maghrebinischer und franko-maghrebinischer Fil-
me über Frauen und Migration

Aïcha BOUABACI: Spätestens bis zum ...

Donata KINZELBACH: Lust und Last des Verlegens. Rezeption der Lite-
ratur aus dem Maghreb in Deutschland – unter besonderer Berücksichti-
gung der Genderfrage