INHALT

1. Einleitung 9

2. Wissen 31
2.1. Poesie und Wissen im 18. Jahrhundert – Johann Georg Hamann 34
2.2. „Über die Unverständlichkeit" – Friedrich Schlegel 51
2.3. Epistemologische Orte des Wissens – Michel Foucault 68
2.4. Arbiträre Wissensformen – Umberto Eco 73
2.5. Poetik des Wissens – Jacques Rancière 80
2.6. Poetologische Ordnung verborgenen Wissens 84

3. Les Rites de Passage – Walter Benjamin 87
3.1. Allegorie und Kindheit 104
3.2. Dispositive des Vergessens 109
3.3. Verborgenes Wissen 117
3.4. Allegorie und Erkenntnismethode 123

4. Spiele des Nichtwissens – Franz Kafka 143
4.1. Kartographie der Fehllektüren 154
4.2. Die Poetik des Raumes 187
4.3. Orte der Gewalt 196
4.4. Analphabetismus 225
4.5. Transtextualität und Hypertext 236

5. Subversives Wissen – Herta Müller 249
5.1. Sprachräume 252
5.2. Anagrammatik 272
5.3. Der „dritte Ort" des Wortes 280
5.4. Der Exzess der Wörter 283
5.5. Ortlosigkeit 292

6. Schluß: Der „dritte Ort" 323

7. Bibliographie 329

8. Personenregister 367

9. Verzeichnis der Abbildungen 381