

## Inhalt

6	Vorwort Klaus Schrenk	102	Kapitel V Die Musik des Bildes Misia Natanson und ihr Kreis Holger Jacob-Friesen
AUFsätze			
10	«Il se raconte intimement» Vuillard, wie ihn seine Freunde sahen Holger Jacob-Friesen	116	Kapitel VI Zwischen Experiment und Vollendung Vuillards Lithographien Astrid Reuter
28	Vuillard in deutschen Sammlungen Eine Skizze Astrid Reuter	138	Kapitel VII Édouard Vuillard. Kammerspiele Felix Krämer
KATALOG			
40	Kapitel I «Der Erste, der sich befreite, der seinen eigenen Weg ging» Frühe Werke auf Papier Holger Jacob-Friesen	154	Kapitel VIII Räume wie Stilleben Gezeichnete und gemalte Interieurs nach 1900 Astrid Reuter
62	Kapitel II <i>Au lit – Im Bett</i> Zur Entwicklung von Vuillards Frühwerk Ursula Perucchi-Petri	170	Kapitel IX Das Porträt der Madame Bénard und seine Entstehung Holger Jacob-Friesen
70	Kapitel III Das Album <i>Paysages et intérieurs</i> Ein lithographisches Meisterwerk Astrid Reuter	186	Kapitel X Stimmungsvolle Arenen: Die Ansichten der Place Vintimille im Wechsel der Zeit André Rogger
92	Kapitel IV Linie – Form – Farbe – Fläche Vuillards Schritte zum gedruckten Bild Anne Röver-Kann	ANHANG	
		200	Biographie
		204	Katalog
		213	Literatur
		219	Bildnachweis