

8	Vorwort
10	Einleitung
13	Annäherung an eine Künstlerin
14	Das Werk
15	Forschungsstand
18	Biographie
21	Mentoren und Vorbilder
23	Casa Lepsius
25	Begegnung mit Käthe Kollwitz
31	Ausbildung
32	Georg Tappert
35	Edmund Schäfer
36	Lucian Zabel
39	Tanz und Theatralik – die frühen Themen und Motive
40	Tanzstudien
42	Harlekin, Pierrot und Colombine
46	Schauspieler im Porträt: Moissi, Veidt und Nielsen
50	Modezeichnung: Kunst oder Handwerk?
52	Ein historischer Streifzug durch die europäische Modegraphik
55	Deutsche Modezeichner nach dem Ersten Weltkrieg
56	Modezeitschriften als Auftraggeber
56	<i>Ullstein-Album für Masken</i>
58	<i>Die Dame</i>
58	<i>Elegante Welt</i>
59	<i>Styl</i>
61	<i>Moden-Spiegel</i>
66	Watteau der Mode
69	Mode auf dem Papier
70	Mit Feder und Pinsel
73	Pause und Retusche als künstlerischer Arbeitsprozeß
75	Original und Reproduktion
78	Farbige Umschläge
81	Reminiszenzen an das Art déco
84	Überredungskünste: Rhetorik der Modegraphik
85	Genrebild – Wunschbild
90	Streit der Moden
93	Humor als modegraphische Attitüde
98	Exotismen
99	Kimono-Mode und Teezeremonie
103	Orientsehnsucht
106	Frauenbild im Wandel
107	Femmes fatales

111	Images der 'Neuen Frau'
115	Modepuppen und Puppenmode
121	Porträts im neusachlichen Kontext
124	Modezeichner der Weimarer Republik
125	Ernst Dryden
128	Julie Haase-Werkenthin
130	Kenan
133	Jeanne Mammen
136	Annie Offterdinger
139	Erna Schmidt-Caroll
143	Friedlaender und die Berliner Modezeichner ihrer Zeit
145	Kamerakunst versus Modezeichnung
146	Zeichnung und Fotografie im <i>Moden-Spiegel</i> vor 1928
149	Neue ästhetische Maßstäbe
154	Die graphische Modeillustration verliert ihr Publikum
158	Zäsur, Umbruch, Wendepunkt: Das Jahr 1933
158	Aus dem <i>Moden-Spiegel</i> wird der <i>Frauen-Spiegel</i>
160	Arbeitsstrategien
163	Rückzug in die Malerei
167	Zum Schluß
170	Farbtafeln
187	Dokumente
188	Postkarte Kurt Szafranski, 12. November 1921
189	Brief Erwin Berger, 5. Juli 1928
190	Brief 'Reichskammer der bildenden Künste', 17. Oktober 1935
191	Erklärung Lieselotte Friedlaender für das Finanzamt, vor 1949
192	Erklärung Georg Tappert, 8. September 1952
193	Erklärung Ludwig Dehio, 17. Oktober 1952
194	Bestätigung Nicholas Kaufmann, 17. Oktober 1952
195	Brief Inge Bartel, 4. November 1961
196	Uli Huber: So kannte ich Lilo Friedlaender, nach 1973
197	Verzeichnis der Werke 1920 bis 1933
198	Vorbemerkung
199	Werkverzeichnis
248	Titelverzeichnis
255	Abbildungsverzeichnis
260	Abkürzungen
261	Anmerkungen
286	Bibliographie
305	Namensregister
311	Fotonachweis