

Inhaltsverzeichnis

I.	Einleitung	7
II.	Apollon Kyknos	18
III.	Vates biförmis: Die herazische Apokyknosis	62
IV.	Petrarce »cigno« »maligno«	89
V.	»Quel orgueil, quelle ruine«: Joachim Du Bellay	126
VI.	»O pierless Poesye, where is then thy place?«: Edmund Spenser	178
VII.	»Insignia Poetarum« – aggressive Selbstbehauptung und ästhetisch-kontemplative Pose als Schwan-Ideal (Exkurs)	223
VIII.	»Hälfte des Lebens«: Friedrich Hölderlins Schwanengesang	240
IX.	Charles Baudelaire: »Le Cygne«	269
X.	Das Gedicht als Fächer: »Le vierge, le vivace et le bel aujourd’hui«	299
XI.	»Ó Cyne immaculé [...]« – symbolische Schwan- Dichtung auf der Suche nach dem verlorenen Schwan	330
XII.	»Man hatte ihnen die Flügel gebrochen« – Die Demontage des Schwans	356
XIII.	»Schwanengefahr«: Paul Celan	377
XIV.	Envoi	413
	Anmerkungen	417
	Literatur	469
	Danksagung	485