INDICE

Pag. 5 □ Prefazione *di Gioacchino Vaccaro*

I

11 □ BATTAGLIE EDITORIALI DEL CINQUECENTO

13 – 1. - L'editoria veneziana in Sicilia
27 – 2. - Il primo best-seller: l'*Orlando Furioso*
33 – 3. - Lo scoop dei «Cinque Canti»
39 – 4. - Il Cieco di Adria

II

43 □ L'ATTIVITÀ DI LUIGI GROTO
IN MARGINE AI «CINQUE CANTI» DELL'ARIOSTO

45 – 1. - L'«avvertenza» ai «Cinque Canti»
51 – 2. - Le introduzioni e gli argomenti del Groto
57 – 3. - I «Cinque Canti» del Valgrisi

III

67 □ EDITORIA UMANISTICA E DA SOTTOGOVERNO

69 – 1. - L'Umanesimo tosco-veneziano
75 – 2. - Venezia e la Riforma protestante
79 – 3. - La produzione libraria siciliana
83 – 4. - Opere di varia natura
91 – 5. - Fra servitù e democrazia
99 – 6. - La conquista del Piemonte

109 □ APPENDICE

111 – 1. - Tipografi ed editori
115 – 2. - Cooperative ed équipes
119 – 3. - Progettualità culturale nelle cinquecentine della Biblioteca Comunale di Noto

Pag. 123 □ ILLUSTRAZIONI

131 – *Indice dei nomi*

135 – *Indice delle località, delle committenze e delle compagnie tipografiche*

137 – *Indice delle biblioteche*

139 – *Indice delle illustrazioni*

In copertina
Incisione del canto XII dell'*Orlando Furioso* nell'edizione di Vincenzo Valgrisi, Venezia, 1556