

Table des matières

I. Grandeur et misère de la poésie (seconde moitié du XIX^e siècle)	1
Introduction à une réflexion sur le postromantisme	1
1. Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) : l'apogée de la poésie lyrique espagnole au XIX ^e siècle	4
<i>Un postromantique</i>	4
<i>Idéologie et écriture</i>	6
<i>Une méditation sur la théorie et la pratique de la poésie</i>	9
<i>La voix moderne du locuteur</i>	11
2. Trois voix sous la Restauration	16
<i>Rosalía de Castro :</i> <i>la voix rare de la lointaine Galice</i>	16
<i>Le prosaïsme de la poésie bourgeoise :</i> <i>Ramón de Campoamor</i>	18
<i>Núñez de Arce :</i> <i>une rhétorique de la déclamation</i>	19
II. Les années 1900. La production poétique jusqu'en 1925	21
1. Remise en cause d'un concept : « la génération de 1898 ». Qu'est-ce que le modernisme ?	21

2. Quelques itinéraires : diversité de la création poétique	24
<i>Rubén Darío : « La música es sólo de la idea, muchas veces »</i>	24
<i>Juan Ramón Jiménez : des jardins modernistes à l'espace du « livre pur »</i>	31
<i>Antonio Machado :</i> « <i>Casi desnudo como los hijos de la mar</i> »	42
<i>Manuel Machado : une œuvre à réévaluer</i>	56
<i>Miguel de Unamuno :</i> <i>lyrisme métaphysique et images d'exil</i>	57
III. La génération dite de 1927 et le triomphe de la poésie	59
1. Situation de la poésie espagnole vers 1927	59
<i>Pourquoi la date de 1927 ?</i>	59
<i>Génération ou groupe ?</i>	61
<i>L'ultraïsme a-t-il préparé le renouveau des années 1927 ?</i>	63
<i>Les écrivains de 1927 et le surréalisme</i>	64
<i>Modernité et tradition : confluences</i>	65
2. Qui sont les poètes ?	68
<i>Federico García Lorca : « duende » (don magique) et conscience poétique</i>	68
<i>Subversion et exil de Luis Cernuda</i>	77
<i>Jorge Guillén : le chant de l'être</i>	79
<i>Vicente Aleixandre : chant panthéiste et avènement de la liberté humaine</i>	81
<i>Rafael Albertí : le poète dans la rue</i>	83
<i>Pedro Salinas : l'hommage à l'amour humain</i>	86
<i>Emilio Prados : par-delà toute limite</i>	87
3. Les voix d'autres poètes de la génération de 1927	89
IV. 1936, le grand sacrifice	91
1. À la veille de la guerre civile : le rôle des revues de poésie	91
2. La poésie de la guerre civile (1936-1939) : du côté de la République	92
<i>Miguel Hernández : l'assomption de la voix poétique d'un peuple</i>	93
<i>Juan Gil-Albert : les lieux et les hommes</i>	99

	<i>Arturo Serrano-Plaja :</i>	
	<i>le raffinement d'un lyrisme fraternel</i>	101
3.	Revue, bulletins et journaux pendant la guerre civile	102
4.	La poésie écrite par les nationalistes	103
	<i>Luis Rosales : la poésie comme chant</i>	104
	<i>Leopoldo Panero</i>	105
	<i>Dionisio Ridruejo</i>	106
	<i>Luis Felipe Vivanco</i>	106
V.	La poésie de l'après-guerre :	
	de l'ennui à l'engagement	107
1.	1939 : misère et silence en Espagne	107
2.	Histoire et poésie après 1940 : les revues	111
3.	Une date déterminante : 1944	113
	<i>Ombre du paradis</i>	113
	<i>Fils de la colère</i>	115
4.	Blas de Otero :	
	engagement et invention poétique	117
5.	Gabriel Celaya :	
	« <i>La poesía es un arma cargada de futuro</i> »	122
6.	José Hierro : une esthétique de la nudité	126
7.	Eugenio de Nora et le « devoir de joie »	129
8.	Angel González et la poésie de l'expérience	132
9.	Félix Grande et la génération de 1959-1960	134
10.	L'école de Barcelone et les années 60 :	
	« une poésie de la connaissance »	135
	<i>Carlos Barral et l'exploration du lexique</i>	138
	<i>José Agustín Goytisolo :</i>	
	<i>ironie et nouveauté rythmique</i>	141
	<i>Jaime Gil de Biedma : « Yo creía que quería ser poeta, pero en el fondo quería ser poema »</i>	142
11.	Quelques grandes voix poursuivent leur œuvre	146
	<i>Claudio Rodríguez :</i>	
	<i>de l'ivresse à la méditation</i>	146
	<i>Francisco Brines :</i>	
	<i>le « haut langage » des braises</i>	148
	<i>José Angel Valente :</i>	
	<i>le lyrisme du dépouillement</i>	150
VI.	L'avènement des <i>Novísimos</i>	
	dans la poésie des années 70	155
1.	Images et mythes d'une génération	155

2. Antonio Martínez Sarrión :	
la permanence de la réflexion poétique	167
3. Manuel Vázquez Montalbán :	
le chant ironique d'un barcelonais	167
4. Pere Gimferrer : un renouvellement de la poésie	171
5. José María Álvarez :	
paratextes et textes dans <i>Museo de cera</i>	175
6. Guillermo Carnero :	
le langage, la fête et la démythification	177
7. La « lucide folie » de Leopoldo María Panero	179
8. Félix de Azúa : une poétique du silence	181
9. Auteurs plus ou moins proches des <i>Novísimos</i>	182
<i>Jenaro Talens, Antonio Colinas,</i>	
<i>Luis Alberto de Cuenca</i>	182
<i>Jaime Siles :</i>	
« <i>Un más profundo resplandor de nada</i> »	184
<i>Luis Antonio de Villena :</i>	
<i>l'une des grandes voix de la poésie</i>	188

ANTHOLOGIE COMMENTÉE

Rubén Darío – <i>Cantos de vida y esperanza</i>	195
Juan Ramón Jiménez – <i>Sonetos espirituales</i>	200
Antonio Machado – <i>Soledades, Galerías. Otros poemas</i>	203
Federico García Lorca – <i>Diván del Tamarit</i>	211
Jorge Guillén – <i>Cántico</i>	217
Luis Cernuda – <i>La Realidad y el deseo</i>	222
Miguel Hernández – <i>Ultimos poemas</i>	227
Blas de Otero – <i>Pido la paz y la palabra</i>	230

ANNEXES

Tableau chronologique	237
Bibliographie	241
Index des auteurs	255
Index des œuvres	257