

TABLE DES MATIÈRES

Liste des souscripteurs	7
Présentation	
par Jean-Yves DEBREUILLE et Pierre MASSON	11

L'écrivain

Né pour écrire	
par Jean LAMBERT	17
L'Artiste et le chercheur ou le sens de nos études	
par Daniel MOUTOTE	23
Le Livre et la bibliothèque	
par Pierre MASSON	41
Note sur la symbolique de la main	
par Raimund THEIS	49

Les œuvres

Au risque de l'écriture poétique : la brève carrière d'André Walter	
par Jean-Yves DEBREUILLE	65
<i>Bethsabé</i> , un autre traité du vain désir	
par Jean CLAUDE	85
«Le Portrait de cette âme de femme» — Alissa dans <i>La Porte étroite</i>	
par Peter FAWCETT	95
<i>La Marche turque</i> ou le renoncement au voyage	
par Michel LIOURE	109

Écrire <i>La Symphonie pastorale</i> par Alain GOULET	123
L'Énigme de Zémio : un lieu du rêve au Congo par Daniel DUROSAY	135
Piano-Forte : le piano dans l'œuvre de Gide par Elaine D. CANCALON	149

Dialogues d'écrivains

Apollinaire et Gide à la lumière de quelques lettres par Michel DÉCAUDIN	161
André Gide et Charles Péguy (Correspondance entre André Gide et Auguste Martin. 1917-1947) par Bernard DUCHATELET	169
Le Conflit du «spirituel» avec le «psychologique» et le «politique» — André Gide et Ernst Robert Curtius entre 1923 et 1924 par Claude FOUCART	187
À propos d'une note inédite de Jean Schlumberger par Pascal MERCIER	205
André Ruyters en Indochine pendant la guerre (Complément aux <i>Œuvres complètes</i> d'André Ruyters) par Victor MARTIN-SCHMETS	213

Dialogues d'œuvres

Duo de Narcisses par Serge GAUBERT	233
Oscar Wilde et le paradoxe gidien par Patrick POLLARD	241
L'Annonce faite à Alissa — Anorexie, lèpre et salut dans <i>La Porte étroite</i> et <i>L'Annonce faite à Marie</i> par David STEEL	253

TABLE DES MATIÈRES	309
Gide et Simenon	
par Dominique FERNANDEZ	273
Derniers échos gidiens dans l'œuvre de Malraux	
par Marius-François GUYARD	283
Des auteurs aux odeurs : Gide et Dominique Fernandez	
par Laure NICOLAS	289
Bio-bibliographie de Claude MARTIN	301
Table des matières	307