

Inhalt

I. Kulturwissenschaftliche Rahmung	9
1. Natur-Kultur: Grenzziehungsfunktion	9
2. Alterität mittelalterlicher Natur- und Kulturkonzepte	14
3. Dispositiv Mensch-Tier: Ackerbau v. Jagd	17
4. Kulturwissenschaftliche Perspektive	20
5. Kultur als symbolische Ordnung	23
6. Dynamisierung des Textbegriffs	29
7. Exemplarische Textanalysen	37
II. Anthropologischer Rahmen – Grenzziehungsdiskurs	39
1. Schöpfungsordnung und Sündenfall	40
2. Modelle von Kulturgeschichte	49
3. Conditio humana: Mittelalterliche ›Wissenschaft‹ vom Menschen	62
3.1 Humoralpathologie	64
3.2 Physiognomik	72
3.3 Genealogie und Physiognomik	80
4. Ethnographie des Fremden	83
4.1 Antike Barbarentheorie	83
4.2 Mittelalterliche Klimatheorie	87
4.3 Agricultura v. vita pastoralis	95
4.4 Missionierung und Domestizierung	98
4.5 Ethnographie der Alexanderliteratur	101
Der Zug in den Osten: Barbaren – Tiere	102
Kulturtheoretischer Disput: Gymnosophisten	107
5. Grenzfiguren zwischen Mensch und Tier	115
5.1 Contra naturam: Heilsgeschichtlicher Schuldzusammenhang	119
5.2 Soziale Randfiguren	122
5.3 Transformation des Menschen: Werwolf	125
5.4 Asketische Inversion: der Anachoret	130
Das gnostische Modell: Markus der Athener	131
Das pastorale Modell: Der heilige Benedikt	134
Das Bußmodell: Der heilige Chrysostomus	135

5.5 Wissenschaftliche Grenzziehung: Pygmäen	138
5.6 Epische Kontrafaktur: Wilde Männer und Wilde Frauen . . .	141
 III. Das politische Feld 1: Herrschaft über das Tier	145
1. Strukturierungsformen politischer Ordnung	145
2. Herrschaft und Antagonismus des Körpers	154
3. Die Gefahr der Animalisierung	164
4. Politische Repräsentation	170
4.1 Die Animalisierung des Rechtsbrechers	170
4.2 Domestizierung	173
4.3 Naturbeherrschung zwischen Kunst und Gewalt: Die Jagd . .	178
4.4 Herrschaft als Gewaltdemonstration: Das stärkste Tier	187
 III. Das politische Feld 2: Annäherungen an das Tier	191
1. Zeichenhaushalt	191
1.1 Sprache: Vergleich – Metapher	193
1.2 Name	198
1.3 Heraldik	205
1.4 Waffenmythologie	210
1.5 Der animalisierte Körper	215
1.6 Die Grenzen der Metapher	225
2. Das Gefüge Ritter und Pferd	230
2.1 Instrumentalisierung	232
2.2 Ethische Codierung	233
2.3 Symbiose von Ritter und Pferd	235
2.4 Pferdemenner	240
2.5 Institutionalisierung	242
2.6 Genealogie des Rittertums	246
3. Entwürfe feudaler Sozialisation	249
3.1 Höfische Erziehung v. Entelechie adeliger art	251
3.2 Mythische Kontiguität	256
3.3 Imitatio naturae: die Selbsterschaffung des Heros	260
3.4 Erziehung als Reanimalisierung	264
4. Fluchtlinien der Gewalt	269
4.1 Gewaltpotentiale der Feudalgesellschaft	269
4.2 Dynamik der Meute	275
4.3 Feudales Körperkonzept	280
4.4 Zorn als Ausdrucksform feudalen ›Wahnsinns‹	284

IV. Literarische Fallstudien	294
Diskurs und Literatur	294
1. Überwindung der Natur: »Straßburger Alexander«	303
1.1 Mythische Codierung des Heros	304
1.2 Wilde Tiere und pastorale Alternative	312
1.3 Technische Unterwerfung: Das höfische Paradies	317
2. Der monströse Heilsbringer: »Wolfdietrich A«	321
2.1 Germanisches Tierkriegerum?	321
2.2 Ausgrenzung monströser Gewalt	324
2.3 Christliche Codierung archaischer Muster	328
2.4 Gewaltpotential und feudale Zucht	330
2.5 Parameterwechsel: Feudale Gesellschaft – Wildnis	332
3. Mimesis und »Tierwerden«: »Eckenlied« und »Nibelungenlied«	336
3.1 Individueller Untergang: »Eckenlied«	336
3.2 Kollektiver Untergang: »Nibelungenlied«	343
Mimetisches »Tierwerden«	347
Held und Kollektiv: die Meute	352
4. Dissoziation von Mensch und Tier: »Yvain«/»Iwein«	358
4.1 »Yvain«: Natur-Kultur: Strukturelle und semiotische Lektüre	358
4.2 Feudale Adaptation christlicher Muster	365
4.3 Christliche Recodierung: Hartmann von Aue	370
5. Adelige <i>art</i> und höfische Kultur versus christliche Ethik	
»Partonopier und Meliur«	375
5.1 Minneroman: Höfisches Heldenkonzept	375
5.2 Die Jagd als Initiation	376
5.3 Adelige Statusdemonstration	377
5.4 Der <i>iuvenis</i> als adeliges Tier	378
5.5 Der Wilde Mann als Minnetor	382
5.6 Spiegelungen innerer und äußerer Natur	384
V. Resümee	387
Quellen- und Literaturverzeichnis	395
Register	433