

INHALTSVERZEICHNIS / CONTENTS

| | |
|--|-----|
| Danksagung / Acknowledgements | vii |
| Introduction by <i>Caitríona Leahy and Gilbert J. Carr</i> (Dublin) | 1 |
| <i>Heidemarie Uhl</i> (Universität Wien): „Österreich ist frei!“ Die Re-Inszenierung der österreichischen Nachkriegsmythen im Jubiläumsjahr 2005 | 28 |
| <i>Karin Liebhart</i> (Universität Wien): (Re)Präsentationen Österreichischer Nachkriegsgeschichte im Jubiläumsjahr 2005 | 37 |
| <i>Nikolaus Unger</i> (University of Warwick): Today, tomorrow ... and yesterday? National identity construction in modern Austria | 56 |
| <i>Jacqueline Vansant</i> (University of Michigan): Jewish-Austrian identities in Bruno Kreisky's <i>Zwischen den Zeiten</i> | 71 |
| <i>Ben Hutchinson</i> (University of Kent): „Sinneswirklichkeit, aber keine deutbaren Zeichen.“ Jean Améry's semiotics of exile | 83 |
| <i>Andrew Barker</i> (University of Edinburgh): Coming to terms with 1934? Alois Vogel's <i>Schlagschatten</i> | 94 |
| <i>Sigurd Paul Scheichl</i> (Universität Innsbruck): Die Renaissance des „oberdeutschen Literatursystems“ in der Literatur Österreichs nach 1945 | 103 |
| <i>Andreas Stuhlmann</i> (Universität Hamburg): Heimat, Vergangenheit, Verantwortung: Haslinger, Ransmayr, Menasse. Ein Triptychon | 117 |
| <i>Christine Kiebuszinska</i> (University of Virginia): Historicizing Austria in Elfriede Jelinek's <i>Burgtheater and Totenauberg</i> | 136 |

Helga Mitterbauer (Universität Graz):

Bewältigte oder vergewaltigte Vergangenheit? Elfriede Jelineks
Burgtheater im Kontext österreichischer Identitätskonstruktionen 150

Peter M. McIsaac (York University, Toronto):

Writing against the museum that is Austria: Thomas Bernhard,
Gerhard Roth, Ingeborg Bachmann 160