

SOMMAIRE

Jean-Claude VAREILLE : Avant-propos I

GÉNÉRALITÉS :

Genres littéraires, droit, histoire, fantasmes et mentalités

René GUISE : Autour du thème "crime et châtement" 7

Bernard SCHNAPPER : Du châtement inflexible à la peine modulée : le droit pénal français au XIXe siècle 17

Charles GRIVEL : De l'assassinat considéré comme le plus populaire des beaux-arts. (Au point de non-retour de la vision romanesque) 31

Jean-Claude VAREILLE : L'exclusion, la compensation et le pardon 61

René GARGUILO : Armes blanches pour romans noirs. Les fantasmes de la lame sanglante dans le roman populaire du XIXe siècle 83

Pascale HUSTACHE : Figures de criminelles dans le roman populaire français du XIXe siècle 97

Paul BLETON : Espionnage : crime et châtement 1871-1918 107

Dominique KALIFA : Roman policier, roman de l'insécurité ? 137

Dominique DESMONS : Le crime, de la chanson des rues à l'opéra, en France de 1870 à 1914 153

DIVERSITÉ ET REDONDANCES

Denis SAINT-JACQUES : Crime et châtement dans les premiers romans d'aventures canadiens 179

Flora LARSSON : *Les Mémoires du Diable* ou l'apprentissage infernal 193

C. WITTOWSKI : Au coeur des <i>Mystères de Paris</i> : les mystères d'Asnières ou le degré zéro de la lecture	205
Bernard VAREILLE : Crime et châtement dans <i>Les Mystères de Paris</i> d'Eugène Sue	215
Maria ADAMOWICZ-HARIASZ : "Victimes d'une sourde machination de mauvais prêtres". L'imaginaire des crimes des Jésuites dans <i>Le Juif errant</i> d'Eugène Sue	229
Claude BENOIT, Dolores JIMENEZ : La femme criminelle chez Dumas. Réflexions à partir des <i>Trois Mousquetaires</i>	243
Elena REAL : Le crime politique dans <i>Une Fille du régent</i> d'Alexandre Dumas	259
Angels SANTA : Réécriture du même crime : <i>Le Bossu</i> et <i>L'Avaleur de sabres</i> de Paul Féval	271
Ellen CONSTANS : Crimes pour rire et à lire : <i>Les Habits noirs</i> de Paul Féval	287
Klaus-Peter WALTER : Crime et châtement dans les romans de Ponson du Terrail	305
Jacques DUBOIS : Le crime de Valjean et le châtement de Javert	321
Joëlle DELUCHE : Le crime était "plus-que-parfait" : l'erreur judiciaire dans <i>L'Homme aux figures de cire</i> de Xavier de Montépin	335
Roger BELLET : Crime et châtement chez Jules Vallès journaliste et romancier	351
Montserrat PARRA Y ALBA : Les crimes de Larsan dans <i>Le Mystère de la chambre jaune</i> et <i>Le Parfum de la dame en noir</i> : des crimes "classiques" ?	365
Sylvette GIET : Crime et amour : un cas extrême <i>Chassée la Nuit de son mariage!...</i> , par Henry de Trémières	375
Daniel COUEGNAS : Crime et châtement : les jeux de la morale et du récit dans quelques fictions de <i>Je sais tout</i> (1905-1914)	393
Julia BETTINOTTI : Crime et châtement dans l'oeuvre de Delly : une lecture "gothique"	411