

Inhalt

T E X T

A. Einleitung.....	5
1. Methodik und Gliederung.....	6
2. Forschungsstand und Quellenlage.....	7
B. Kunst des Historismus im Rheinland.....	10
1. Entstehung des Historismus.....	10
2. Restaurierungs- und Ausstattungskampagnen des Historismus im Rheinland.....	13
2.1. Restaurierungen Kölner Kirchenbauten.....	14
2.2. Kirchengeschichte im Rheinland.....	16
3. Der rheinische Kulturkampf (1870-1887).....	26
4. Das Mosaik.....	30
4.1 Die Wiederentdeckung des Mosaiks im 19. Jahrhundert.....	30
4.2. Die Rolle des Mosaiks im Rheinland.....	32
C. Beschreibung des heutigen Bauzustandes von St. Aposteln.....	37
D. Baugeschichte.....	39
1. Die Anfänge der Kirche.....	39
2. Die Umbaumaßnahmen des 12. Jahrhunderts.....	40
3. Veränderungen vom späten 13. Jahrhundert bis zur Säkularisation.....	42
4. Restaurierungen im 19. Jahrhundert.....	42
5. Die barocke Innenausstattung und deren Verlust im 19. Jahrhundert.....	46
6. Baumaßnahmen des 20. Jahrhunderts.....	47
E. Die Innenausstattung.....	50
1. Mosaizierung im 19. Jahrhundert unter Pfarrer Savels.....	50
1.1. Die Mosaiken.....	50
1.2. Technik.....	51
1.3. Ikonographie.....	52
2. Die Glasgemälde.....	83
2.1. Technik.....	85
2.2. Ikonographie.....	86
3. Die Ornamentmalerei.....	94
4. Der Fußboden.....	95
5. Die Kommunionbank.....	98
6. Altäre.....	99
6.1. Der Hochaltar und seine Vorbilder.....	99
6.2. Der Josefaltar.....	106
6.3. Der Marienaltar.....	107
6.4. Der Nothelferaltar und seine Vorbilder.....	108
6.5. Der Antoniusaltar.....	110
6.6. Der Annenaltar.....	111
7. Die Orgel.....	112
8. Skulpturen.....	114
9. Gemälde des 19. Jahrhunderts.....	115
F. Zusammenfassung.....	117
G. Bibliographie.....	120
H. Anhang.....	139
1. Kurzbiographien.....	139
1.1. Johann Peter Weyer.....	139
1.2. Heinrich Nagelschmidt.....	139
1.3. Alexander Kleinertz.....	140
1.4. Pfarrer Savels und die Gemeinde St. Aposteln.....	140
1.5. Friedrich Stummel.....	143

1.6. Antonio Gobbo	147
1.7. Ferdinand Langenberg	148
1.8. Josef Renard	150
1.9. Hein und Willi Derix	150
1.10. Jakob Holtmann	151
2. Abschrift der Generalvikariatsakten GVA V St. Aposteln	153
3. Abschrift der Pfarrarchivsakten C IV 7-9 St. Aposteln	185
3.1. Pfarrarchiv CIV 7	185
3.2. CIV 9 Chorfenster	187
3.3. PfA C IV 9 Chorfenster in chronologischer Reihenfolge	190
4. Abbildungsverzeichnis	194

K A T A L O G

I. Mosaiken	I
1. Ostkonche	I
4. Vierung	IV
5. Flächen unter dem Hauptgesims	XVI
6. Pendentifs	XVIII
7. Nordkonche	XIX
8. Südkonche	XXIV
9. Blendarkaden im Mittelschiff	XXIX
10. Westliches Querschiff	XXXIII
II. Glasgemälde	XXXV
III. Ornamentmalerei	XLII
IV. Fußbodenmosaiken	XLIII
V. Kommunion- und Kirchenbänke	XLV
VI. Altäre	XLVI
1. Hochaltar	XLVI
2. Josefsaltar	LII
3. Nothelferaltar	LIV
4. Fragment des Antoniusaltars	LVI
5. Fragment eines Altars mit der Geburt Christi	LVII
6. Annenaltar	LVII
VII. Gemälde	LIX
VIII. Skulptur	LX
IX. Orgel	LXI
9.1. Orgelbühne	LXII
9.2. Orgelprospekt	LXIV
X. Beleuchtung	LXVI
XI. Sonstiges	LXIX

T A F E L T E I L	LXX-LXXV
-------------------------	----------