

INHALT

Max Hollein	7	VORWORT
Pamela Kort	12	ZWEI MALER IN SÜDAMERIKA: FREDERIC EDWIN CHURCH UND MARTIN JOHNSON HEADE
Pamela Kort	24	ARNOLD BÖCKLIN, MAX ERNST UND DIE DEBATTEN UM URSPRÜNGE UND ÜBERLEBEN IN DEUTSCHLAND UND FRANKREICH
Robert J. Richards	92	DIE TRAGISCHE SEITE ERNST HAECKELS: SEIN WISSENSCHAFTLICHES UND KÜNSTLERISCHES RINGEN
Marsha Morton	126	NATUR UND SEELE: ÖSTERREICHISCHE REAKTIONEN AUF ERNST HAECKELS EVOLUTIONÄREN MONISMUS
Pamela Kort	154	DIE DINGE WIRKLICH WERDEN LASSEN: ODILON REDON UND JEAN CARRIÈS
Jane Goodall	172	DAS FEHLENDE BINDEGLIED IN DER MODERNEN WELT
Michael Tellenbach, Marion Jourdan, Gaëlle Rosendahl, Wilfried Rosendahl	188	DIE „WISSENSCHAFTLICHE SAMMLUNG“ DES GABRIEL VON MAX
Pamela Kort	212	DIE DARSTELLUNG DES PRÄHISTORISCHEN MENSCHEN IN FRANKREICH: FERNAND CORMON, LÉON MAXIME FAIVRE, XÉNOPHON HELLOUIN UND FRANTIŠEK KUPKA
Alison Smith	220	DER EVOLUTIONÄRE TRANSZENDENTALISMUS GEORGE FREDERIC WATTS'
Pamela Kort	228	„NATURGESCHICHTEN“ IN DEUTSCHLAND: ALFRED EDMUND BREHM UND JOHN HEARTFIELD
Julia Voss	246	VARIIEREN UND SELEKTIEREN: DIE EVOLUTIONSTHEORIE IN DER ENGLISCHEN UND DEUTSCHEN ILLUSTRIERTEN PRESSE IM 19. JAHRHUNDERT
Bernd Herkner	258	DIE WELT DES CHARLES DARWIN
	264	<i>Verzeichnis der ausgestellten Werke</i>
	281	<i>Auswahlbibliografie</i>
	284	<i>Namensregister</i>
	286	<i>Fotonachweis</i>
	287	<i>Impressum</i>