

# Inhaltsverzeichnis

1. „Über den physiologischen Schwachsinn des Weibes“ (Paul Julius Möbius).....	3
2. Die neue deutsche Frauenliteratur .....	9
2.1. Die Geschichte der deutschen Frauenliteratur - von den „Trümmerfrauen“ zu den „Superweibern“ .....	9
2.2. Die neue deutsche Autorinnengeneration und deren Werke .....	21
2.2.1. Gaby Hauptmann .....	21
2.2.1.1. Die Lust am Leben und Schreiben .....	21
2.2.1.2. Von Hengsten und Liebhabern.....	24
2.2.1.3. Eine andere Art von Humor .....	28
2.2.2. Hera Lind .....	31
2.2.2.1. Kinder bringen Karriere .....	31
2.2.2.2 „...wie ein Glas Sekt in der Badewanne“.....	33
2.2.2.3. Oberflächlichkeit als Luxus dichterischen Schaffens .....	39
2.2.3. Ildikó von Kürthy.....	42
2.2.3.1. Die weibliche Gefahrenzone.....	42
2.2.3.2. Karriere und Kohlsuppe.....	45
2.3. Weibliche Identität und Ästhetik .....	52
2.3.1. Die neuen Zwänge der Frauen – von Hausfrauen und Karrierefrauen .....	55
2.3.2. Emanzipation auf Abwegen – von der Traumwelt in die Realität .....	65
2.3.3. Die Mystifizierung der Frau – weibliche Eigenschaften verdrängen emanzipatorische .....	70
2.3.4. Die „Quarterlife-Crisis“ im Vormarsch – jung, erfolgreich und unglücklich .....	75

2.4. Die Sprache der neuen deutschen Frauenliteratur .....	82
2.4.1. Frauen dichten empfindsamer .....	82
2.4.2. Der weibliche Text.....	87
2.4.3. Ausbruch aus der Unmündigkeit und aus sprachlichen Mustern .....	96
2.4.4. Radikale Subjektivität als Konzept weiblichen Schreibens .....	103
2.5. Kritik an der neuen deutschen Frauenliteratur.....	107
2.5.1. Die ungeheuere Leichtigkeit des Seins .....	107
2.5.2. Märchen statt Wahrheiten .....	111
2.5.3. „Superweiber“ in der Realität.....	115
2.5.4. Triviale Frauenliteratur als Beruhigungsmittel für Frauen .....	118
3. Gründe für den Erfolg der Bücher .....	122
4. Literaturverzeichnis .....	127
4.1. Primärliteratur.....	127
4.2. Sekundärliteratur .....	130
4.3. Zeitungsartikel.....	135
4.4. Internet.....	138