

CONTENIDO

Presentación.....	XV
-------------------	----

DISCURSOS

LA CASA DEL CARIBE.....	3
<i>Jesús Ferro Bayona</i>	
BARRANQUILLA: LA PUERTA DE LAS PALABRAS.....	8
<i>J. Eduardo Jaramillo Zuluaga</i>	
HAY DESPREOCUPACIÓN POR LOS PROBLEMAS DE LÍMITES.....	12
<i>Alfonso López Michelsen</i>	
Tratados de delimitación, 13. La Gran Colombia, 14. Juego de palabras, 15.	

PLENARIA

PERSPECTIVA HISTÓRICA DE LA CRISIS COLOMBIANA ACTUAL.....	21
<i>J. Eduardo Jaramillo Zuluaga, Malcom Deas, Charles Bergquist, Frank Safford</i>	

HISTORIA Y POLÍTICA

BARCOS, VELAS Y MERCANCÍAS DEL OTRO LADO DEL MAR	
EL PUERTO DE CARTAGENA DE INDIAS A COMIENZOS DEL SIGLO XVII.....	45
<i>Antonino Vidal Ortega</i>	
Introducción, 45. Las flotas en Cartagena. Un acercamiento difícil, 53. Análisis e interpretación de las cifras, 55. Máximo desarrollo comercial: plata y esclavos, 57.	
HACIENDAS, ESCLAVOS Y ECONOMÍA	
VALLEDUPAR ENTRE 1810 Y 1850.....	61
<i>Adriana Santos Delgado</i>	
Introducción, 61. Valledupar: jurisdicción político administrativa, 62. Las haciendas, 63. La esclavitud, 68.	
EL SURGIMIENTO DE UNA ECONOMÍA CAMPESINA: POBLAMIENTO Y MERCADOS LOCALES EN EL BAJO MAGDALENA.....	71
<i>Hugues Sánchez Mejía</i>	
Introducción, 71. Las fundaciones en el Bajo Magdalena, 73.	

MATRIMONIO Y CONTROL RELIGIOSO: BARRANQUILLA SIGLO XIX..... 84

María del Carmen Márquez Salas

El matrimonio: discurso y práctica ritual, 85. Matrimonio, parentesco y dispensa, 87. Matrimonio en *artículo mortis*, 91. Unión libre y matrimonio católico, 93.

LA EXPERIENCIA HISTÓRICA DE LA INSERCIÓN DE BARRANQUILLA EN EL SISTEMA INTERNACIONAL DESDE FINES DEL SIGLOXIX Y SUS POSIBILIDADES EN EL SIGLO XXI..... 97

Jorge Villalón Donoso

Tendencias actuales del pensamiento histórico y filosófico respecto a la visión del futuro, 97. Algo de historia de Barranquilla, 101.

HISTORIA, CULTURA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA DE LOS SURES 110

Álvaro Baquero Montoya

La Serranía de San Lucas, 110. Las serranías de Abibe, San Jerónimo y Ayapel, 110. Serranía de Perijá, 111. Cultura en los sures, 112. Ecología y cultura, 113. Las imágenes culturales regionales, 115. Comentario final, 118. Bibliografía, 118.

THE UNITED STATES DISCOVER PANAMA 120

Michael J. La Rosa

The Panama Railroad, 125. The Search for a Route, 128. Choosing the Route, 131. Diplomacy and Strategy of the Isthmian Region, 135. After Separation, 138.

EL REORDENAMIENTO TERRITORIAL EN COLOMBIA:
UN PROCESO ABIERTO PARA LA REGIÓN 142

Roberto González Arana

Antecedentes históricos, 142. La descentralización administrativa y los alcances de la Constitución Política de 1991 en Colombia, 143. La regionalización en Colombia: Un proceso abierto, 145. Descentralización y regionalización en Colombia: Dificultades y debilidades, 149. A manera de conclusión, 152.

COLOMBIA Y EL CARIBE

REFLEXIÓN EN TORNO A SUS PRIORIDADES E INSERCIÓN INTERNACIONAL..... 155

Martha Ardila

Hacia un nuevo orden mundial, 156. La incertidumbre latinoamericana y del Caribe, 157. El Caribe: Influencias y diversidad, 159. Hacia una nueva concepción de seguridad internacional, latinoamericana y caribeña, 161. El interés de Colombia en el Caribe, 165. A manera de conclusión, 169. Bibliografía, 170.

UN SENTIPENSANTE EN BUSCA DE LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL..... 172
Alfredo Correa de Andrés (†)

CULTURA E IDENTIDAD

NACIONALISMO MUSICAL EN UN CONTEXTO TRANSNACIONAL:
LA MÚSICA POPULAR COSTEÑA EN COLOMBIA 191

Peter Wade

Introducción, 191. La música costeña, 193. Conclusión, 199.
Bibliografía, 200.

ACERCA DE UNA ESTÉTICA POPULAR EN LA MÚSICA Y
CULTURA DE LA CHAMPETA..... 202

Michael Birenbaum Quintero

CARNAVAL, MESTIZAJE, DANZA:
UN FENÓMENO LATINOAMERICANO 216

John Charles Chasteen

DANZA, MESTIZAJE Y CARNAVAL: UN FENÓMENO LATINOAMERICANO
EL CASO DE BARRANQUILLA..... 228

Adolfo González Henríquez

El Carnaval colonial: Corpus Christi fiestas de comunidad y
carnaval de aldea, 229. Siglo XIX: carnaval de pequeña sociedad,
carnaval de villorrio y fiestas públicas, 231. Notas, 237.

MÚSICA Y VERSOS POPULARES DEL CARIBE COLOMBIANO EN
EL IMAGINARIO NACIONAL 240

Consuelo Posada Giraldo

Punto de partida, 240. Valoraciones de la música y la cultura
del Caribe colombiano, 242. Bibliografía, 249.

DE LO CARIBE EN LA CUENTÍSTICA DEL CARIBE COLOMBIANO:
¿RASGOS DE IDENTIDAD? 251

Alfonso Rodríguez Manzano

La llamada "certidumbre caribe", 252. De la autoconciencia
caribe, andinos, gringos y europeos, 259. ¿Metafísica del cuento
caribe?, 260. ¿Otras identidades caribeñas?, 261. Enfoque,
problemáticas, tareas, 263.

EL CARIBE VISTO DESDE EL INTERIOR DEL PAÍS
ESTEREOTIPOS RACIALES Y SEXUALES..... 265

Elisabeth Cunin

Introducción: el interés de estudiar los estereotipos, 265.
Naturaleza de la champeta, 267. Vanessa, primera negra reina
de belleza: "culturización" del cuerpo, 272. Conclusión, 279.

CONCIENCIA Y ACTITUDES LINGÜÍSTICAS EN EL CARIBE COLOMBIANO.....281

María Trillos Amaya

Vitalidad lingüística, 283. Movilidad lingüística, 284. Transmisión lingüística, 288. Conclusiones, 292. Bibliografía, 293.

LAS CONDICIONES DE USO DE LAS LENGUAS DE LA GUAJIRA295

Francisco Pérez van-Leenden

LITERATURA

ACOMPAÑADO POR GABO307

Michael Palencia-Roth

LA COLONIA EN LA OBRA DE GARCÍA MÁRQUEZ317

Yudis Contreras

ROMANZA PARA MURCIÉLAGOS Y LA BALADA DEL PAJARILLO DE GERMÁN ESPINOSA: REGRESO A LA HISTORIA RECIENTE Y FUNDACIÓN

DE NUEVAS GEOGRAFÍAS NARRATIVAS327

Cristo Rafael Figueroa Sánchez

De los primeros cuentos a *Romanza para murciélagos*, 328.

De la novelización del pasado a *La balada del pajarillo*, 331.

Bibliografía, 339.

CEPEDA SAMUDIO Y ROJAS HERAZO

CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS EN EL CARIBE LITERARIO341

Jorge E. Rojas Otálora

LA CIUDAD IMAGINADA EN LOS RELATOS DE MÁRVEL MORENO351

Pamela Flores Prieto

La ciudad real, 351. La ciudad imaginada, 352. La ciudad

imaginada en la literatura femenina, 355. La ciudad imaginada

en los relatos de Márvel Moreno, 357.

EL COFRE DE LOS SECRETOS DE MÁRVEL MORENO361

Elvira Sánchez-Blake

FUSIÓN DE TIEMPO Y ESPACIO EN "ORIANE, TÍA ORIANE"

DE MÁRVEL MORENO370

Clara Camero

EDUCACIÓN E IDEOLOGÍA EN *COSME* DE JOSÉ FÉLIX FUENMAYOR382

Alba Clemencia Ardila J.

COSME, DE JOSÉ FÉLIX FUENMAYOR:

NOVELA DE (MAL) FORMACIÓN SEXUAL391

Kevin G. Guerrieri

CONCIENCIA DE MODERNIDAD Y DECADENCIA EN <i>MARACAS EN LA ÓPERA</i> (1996) DE RAMÓN ILLÁN BACCA	402
<i>Álvaro Pineda Botero</i> Introducción, 402. El escenario, 402. La historia nacional, 404. El hilo narrativo y la estructura, 405. Trasvestismo cultural, 408. Consideraciones finales, 409. Bibliografía, 410.	
<i>MARACAS EN LA ÓPERA: LA BÚSQUEDA DE LA AUTENTICIDAD Y LOS EXCESOS ANTIFUNDACIONALES</i>	411
<i>Nayibe Bermúdez Barrios</i> EL CUENTO CARIBE COLOMBIANO: HISTORIA, POÉTICA E IDENTIDADES SOCIOCULTURALES	419
<i>Manuel Guillermo Ortega</i> IDENTIDAD AFROCARIBEÑA VS. CONCIENCIA NACIONAL EN LA POESÍA POSCOLONIAL DEL CARIBE HISPÁNICO	436
<i>Graciela Maglia</i> Reflexiones preliminares, 436. Identidades heterogéneas, 440. <i>Habitus</i> caribe, 443. Campo literario en Colombia, 444. <i>Ad finem</i> , 449. Bibliografía, 450.	
GLORIA GUARDIA Y LA CONTRAHISTORIA PANAMEÑA	452
<i>María Roof</i> CIUDAD Y MEMORIA EN "MAÑANA DE ÁMBAR" DE MANUEL ORESTES NIETO	460
<i>Erasto Antonio Espino Barahona</i>	