

Inhalt

| | |
|--------------|---|
| Vorwort..... | 1 |
|--------------|---|

Hans-Jürgen Lüsebrink

| | |
|--|---|
| Atahualpas Bibelfrevel und Moctezumas Überlistung. Zur interkulturellen Dimension des Diskurses über die Conquista Südamerikas | 5 |
|--|---|

Christine Vogel

| | |
|--|----|
| „Evenemens mémorables“. Mediale (Selbst-)Inszenierungen des Parlement de Paris in der Auseinandersetzung mit Ludwig XV. | 19 |
|--|----|

Wolfgang Cilleßen

| | |
|--|----|
| Revolutionsbildenthüllungsjournalismus. Niederländische Verwandlungsgraphiken von der Patriotenzeit bis zum Napoleonischen Kaiserreich | 33 |
|--|----|

Gudrun Gersmann

| | |
|---|----|
| Philippe Curtius: Wachsfignremacher, Medienunternehmer, Revolutionär. Eine biographische Skizze | 55 |
|---|----|

Matthias Middell

| | |
|---|----|
| Auf der Suche nach neuen Ausdrucksformen: Die Gegner der Französischen Revolution 1788–1792 | 77 |
|---|----|

Hans-Ulrich Thamer

| | |
|--|----|
| Napoleon – ein Medienkaiser. Zur Repräsentation charismatischer Herrschaft | 93 |
|--|----|

Remigius Brückmann

| | |
|--|-----|
| Die Ermordung der Abgeordneten von Auerswald und von Lichnowsky am 18. September 1848 in Frankfurt am Main | 113 |
|--|-----|

Annette Keilhauer

Die Ambivalenz des Öffentlichen: Mediale Inszenierungen und
Frauenrechte im Frankreich des 18. und 19. Jahrhunderts 145

Herbert Schneider

Die Eröffnung der Bayreuther Festspiele 1876 als internationales
Medienereignis 165

Abbildungsverzeichnis 213

Register 219