

Inhaltsverzeichnis

Georg Peez

Einführung	1
-----------------------------	---

Unterrichtsforschung/Wirkungsforschung

Andreas Brenne

Analyse ästhetischer Rezeption und Produktion mittels der Grounded Theory

„Monster-Umzug“ – Karnevalsbräuche im Kunstunterricht der Primarstufe	12
--	----

Hubert Sowa

Darstellung als responsives ästhetisches Handeln

Forschung zum performativen Ausdrucksvermögen von Hauptschülern	23
--	----

Hans-Jürgen Boysen-Stern

Crossover in Ästhetik und Methodik

Zur Erforschung des „Kunst(werk)raums im digitalen Zeitalter“	34
---	----

Ulrike Stutz

Erforschung performativer Dialoge in einer interkulturellen Begegnung

Triangulation von Text- und Bildanalysen	45
--	----

Christine Heil

Kartierungen

Schnittmengen von Kunst und Wissenschaft in der kunstpädagogischen Forschung	56
---	----

Christina Griebel

Produktion von Präsenz

Zur Synthese semiotischer und phänomenologischer Methoden der Analyse von Schülerarbeiten im Fallstudienansatz am Beispiel der Fotografie	67
---	----

Niels Brüggem/Anja Hartung

‘Kontextuelles Verstehen der Medienaneignung’ als Methodenansatz

Selbstvergewisserung und Selbstinszenierung als ästhetische Praxis	79
--	----

Constanze Kirchner

Digitale Kinderzeichnung im Übergang zum Jugendalter

Eine Studie zur digitalen Bildgestaltung von Zwölf- bis
Vierzehnjährigen 90

Erforschung ästhetischer Praxis und Rezeption

Georg Peez

Laras erste Kritzel

Eine phänomenologische Fallstudie zu den frühesten Zeichnungen
eines 13 Monate alten Kindes 104

Bettina Uhlig

Kindliche Zugänge zu Bildern

Fallstudie eines siebenjährigen Kindes zur Auswahl von Bildern,
deren Wahrnehmung und zu deren zeichnerischen Repräsentation . . . 118

Anja Mohr

Videogestützte Beobachtungen bildnerisch-ästhetischer Prozesse

Die Entstehung einer Kritzelzeichnung am Computer 131

Kirsten Winderlich

Bewegung auf der Spur

Rekonstruktion ästhetischer Erfahrung im Tanz von Kindern –
Narrative Interviews in Verknüpfung mit Fotografien und der Handlung
des Zeichnens 142

Constanze Rora

Transposition als Ästhetische Erfahrung

Ansätze zu einer Grounded Theory der Übertragung von Musik
in ein räumliches Objekt 154

Johannes Kirschenmann

Zur Computernutzung Jugendlicher

Eine Analyse in drei Schritten mithilfe der Kombination
quantitativer und qualitativer Forschungsverfahren 165

Georg Peez/Sandra Setzkorn

Jugendliche Breaker

Eine ikonologisch orientierte Fotoanalyse 175

Professionsforschung

Andrea Dreyer

Kunstdidaktik und Biografie im Kontext der Kunstlehrerbildung 188

Andrea Sabisch

Brüche als Indizes

Rekonstruktion textueller und visueller Aufzeichnungen zur Reflexion
ästhetischer Erfahrung 198

Eva Schmitt

Autobiografisch-narratives Interview

„Wie bist du zur Kunst gekommen?“ – Zum Wunsch, einen künstlerischen Beruf anzustreben 214

Register 225

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 229