

Inhalt

Zur Konzeption der »Lernprogramme mit CD-ROM«	7
Einleitung	10
1. Auf den ersten Blick: Satztypen	
Der Choralatz bei Johann Sebastian Bach	17
Der Kantionalsatz bei Heinrich Schütz	19
2. Erste Arbeitsschritte zur Stilkopie	
Das »innere« Hören	22
Die Vorgehensweise beim Kantionalsatz	26
Das Ende am Anfang: Zeilenschlüsse	29
3. Die halbe Miete: Kadenzen	
Tenor- und Sopranklauseln	32
Die Bassstimme in der Kadenz	36
Die vierstimmige Kadenz	39
Die Altklausel	42
Tenor-, Sopran- und Altklausel im Kantionalsatz	47
Die Bassklausel am Choralzeilenende	50
Die Bassklausel im Kantionalsatz	52
Weitere Kadenzen ohne Synkopensdissonanz	53
Kadenzen ohne Synkopensdissonanzen im Kantionalsatz	57
Ein Sonderfall: Mi-Kadenzen	59
4. Die Anordnung der Kadenzen	
Kadenzen im Generalbasschoral und Choralatz	64
Modulationen im Choralatz	71
Kadenzen im Kantionalsatz	73

5. Der Außenstimmensatz	
Terzen und Sexten	75
Quinten und Oktaven	82
Dissonanzregeln	89
Kantionalsätze klingen anders	92
6. Der Mittelstimmensatz	
Im Choralsatz	102
Im Kantionalsatz	108
7. Rhythmus und Diminution	115
8. Außergewöhnliche Wendungen	
Diminutionen	126
Trugschlüsse	127
Verminderte Septakkorde	128
Übermäßige Dreiklänge	132
Stimmenabstände	134
Archaische Kadenzten	135
Für Spezialisten	138
9. Text und Musik	
Grundfragen	139
Die »Fehler« des Meisters	141
10. Coda	150
11. Kurzfassung des Lehrgangs	155
Anhang	
Lerntafel in C-Dur	161
Lösungen	164
Fachbegriffe	167
Synopsis der Choralausgaben	172
Literatur	181