

Inhalt

<i>Barbara Korte/Sylvia Paetschek</i> Geschichte und Kriminalgeschichte(n): Texte, Kontexte, Zugänge	7
I Kriminalliteratur, (Geschichts-)Wissenschaft und Detektion	
<i>Friedrich Lenger</i> Detektive und Historiker – Detektivgeschichten und Geschichtswissenschaft	31
<i>Frank Zöllner</i> Dan Browns <i>Sakrileg</i> : Hermeneutik zwischen Aby Warburgs Ikonologie und Giovanni Morellis Stilkritik?	43
<i>Matthias Bauer</i> Der unheimliche Fall der Psychoanalyse. Wie Sigmund Freud im historischen Kriminalroman erst als Detektivfigur eingesetzt und dann des ›Seelenmords‹ verdächtigt wird	59
<i>Klaus Peter Müller</i> Fakt und Fiktion im historischen Kriminalroman: Die Nell Bray-Romane von Gillian Linscott und die Fernsehserie <i>Inspector Jericho</i>	77
<i>Silvia Mergenthal</i> Kulturwissenschaftliche Perspektiven in der Beschäftigung mit Kriminalliteratur	95
<i>Irmtraud Götz von Olenhusen</i> Mord verjährt nicht. Krimis als historische Quelle (1900–1945)	105
II Sozial- und Kulturgeschichte im historischen Krimi	
<i>Stefanie Lethbridge</i> »An alien yet eerily familiar world« – Römerkrimis im angloamerikanischen Raum	131

Christoph Bode

- Krimis als Sozialgeschichte einer Metropolis:
Die Los Angeles-Romane von Raymond Chandler,
James Ellroy und Walter Mosley 151

Walter Göbel

- Die Negation historischen Fortschritts im afroamerikanischen
Kriminalroman oder die Faszination des Absurden 165

III Krimi, Geschichte und (national-)politische Identitätsstiftung

Elisabeth Cheauré

- Russland im Strudel des Verbrechens. Geschichte und nationale
Identität in Krimis von B.[oris] Akunin 183

Sandra Schaur

- »Die Verbindung Militarismus und Kapital wird offenkundig« –
Zum Geschichtsrekurs in Friedrich Karl Kauls DDR-Kriminalroman
Mord im Grunewald (1953) 205

Jochen Petzold

- Geschichte als Verbrechen: Zur Verknüpfung von *history* und *crime*
in Romanen André Brinks 227

Eva Ulrike Pirker

- Keine weiße Geschichte: Mike Phillips' Thriller über ein geteiltes
und vereintes Europa *A Shadow of Myself* 241