

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis der Titel.....	11
I Einleitung.....	13
1 Themenstellung und Absichtserklärung.....	14
2 Theoretische Grundlagen und Methoden.....	21
2.1 Theaterwissenschaft als Kulturwissenschaft.....	23
2.2 Foucault: Die (Re-)Konstruktion des Diskurses.....	26
2.3 Texte, Diskursfragmente, Diskursebenen.....	30
3 Praktische Vorgehensweise.....	35
3.1 Die Ordnung der Diskurse.....	35
3.2 Materialauswahl.....	36
3.2.1 Theaterstücke.....	37
3.2.2 Referenztexte mit Realitätsanspruch.....	40
II Renaissancediskurse und deren Definitionsgrundlagen	43
1 Über Magie.....	44
1.1 Populäre Magie.....	50
1.2 Das magische Weltbild.....	53
1.2.1 Neuplatonische Einflüsse.....	53
1.2.2 Das Universum.....	55
1.2.3 Die Stellung des Menschen.....	58
1.3 Verfechter der akademischen Magie.....	60
1.3.1 Marsilio Ficino: De vita coelitus comparanda.....	61
1.3.1.1 Der Wiederentdecker des Neuplatonismus	62
1.3.1.2 Methoden der Magie.....	63
1.3.1.3 Grenzen der Magie.....	67
1.3.2 Pico della Mirandola: Apologia und De hominis dignitate.....	72
1.3.2.1 Magie.....	75
1.3.2.2 Kabbala.....	78
1.4 Praktizierende Magier.....	80
1.4.1 Heinrich Cornelius Agrippa: De occulta philosophia.....	81
1.4.1.1 Biographisches.....	82
1.4.1.2 Phantastisches.....	84
1.4.1.3 Das Standardwerk der Magie.....	86

1.4.2	John Dee	93
1.4.2.1	Die Karriere eines freiberuflichen Gelehrten ...	94
1.4.2.2	Dee und seine Bibliothek	98
1.5	Geistliche Gegner der Magie	100
1.5.1	Reformatorische Positionen	104
1.5.1.1	Papstkritik und Teufelswerk	104
1.5.1.2	Prädestinationstheorie und Forschergeist ...	111
1.5.2	Astrologie-Kritik	114
1.6	Staatliche Magiebekämpfung	118
1.6.1	James VI. und I.	119
1.6.1.1	Daemonologie	122
1.6.1.2	The Royal Touch: die Heilkraft des Königs....	128
1.6.2	Die Rechtslage	128
1.6.2.1	Definitionen magischer Vergehen	129
1.6.2.2	Das Strafmaß	131
1.7	Definitionen: Renaissance-Magier und Schwarzmagier ..	136
2	Über Herrschaft	141
2.1	Absolutistische Positionen	143
2.1.1	Jean Bodin: Six livres de la République	143
2.1.1.1	Moralische Idealisierungen	147
2.1.1.2	Pragmatische Einschränkungen	148
2.1.1.3	Juristische Definitionen	150
2.1.2	James: The True Law of Free Monarchies und Basilikon Doron	155
2.1.2.1	James' Theorie des Königtums	157
2.1.2.2	Verhaltensregeln für einen zukünftigen König	159
2.2	Monarchomachische Positionen	162
2.2.1	George Buchanan: De Iure Regni apud Scotos Dialogus	163
2.2.1.1	Grenzen königlicher Befugnisse	165
2.2.1.2	Die Vogelfreiheit des Tyrannen	169
2.2.2	Stephanus Junius Brutus: Vindiciae, Contra Tyrannos	173
2.2.2.1	Das juristische Grundgerüst	176
2.2.2.2	Die Bestie im Menschen	180
2.2.2.3	Das Antlitz der Tyrannei	181
2.3	Die Un-Position des Niccolò Machiavelli	185

2.3.1	Principe und Discorsi.....	187
2.3.2	Das Machiavelli-Bild der Elisabethaner.....	191
2.4	Definition: Der Tyrann.....	197
2.4.1	Sklave seiner Triebe – Die Pathologie des Tyrannen	198
2.4.2	Usurpatorisches Machtstreben	200
III	Dominanz, Herrschaft und die Theatermacht.....	205
1	Formen der Macht.....	207
1.1	Macht als gesellschaftliche Verflechtung.....	208
1.2	Herrschen, Regieren und Dominieren.....	212
2	Mechanismen zur Diskurskontrolle und Strategien des Widerstands.....	215
2.1	Kontrollmechanismen: Ausschließen und Integrieren ...	216
2.2	Widerstandstaktiken: Das Unsagbare sagen.....	219
2.3	Kunst: Die Kunst der Relativierung.....	222
3	Herrschaftszustände und Dominanz-Instrumente in England	226
3.1	Der (Alb-)Traum vom sozialen Aufstieg	227
3.2	Patronage	230
4	Theatermacht.....	233
4.1	Thesen und Kritiken des New Historicism	234
4.1.1	Zwischen Fremdbestimmung und Autonomie	237
4.1.2	Das Privileg der Kunst	240
4.1.3	Magische Konstruktionsmethoden	246
4.2	Produktionsbedingungen und theatrale Diskurskontrolle	249
4.2.1	Der Standort des Theaters.....	250
4.2.2	Königliche Regeln und Regulierungen.....	256
IV	Theater über Dominanz.....	261
1	Der Magier auf der Bühne	264
1.1	The Devil's Charter: Aufstieg und Fall eines Papstes.....	264
1.1.1	Tyrann, Machiavellist und Teufelsbündner	265
1.1.2	Ein Agent Gottes.....	277
1.2	Doctor Faustus: Eine fragwürdige Theologenkarriere....	282
1.2.1	Christopher Marlowe und die Version von 1604....	283
1.2.2	Halbgott und Gaukler	288

1.2.3	Der Protestwähler	294
1.2.4	Der Selbstbetrüger.....	300
1.2.5	Der Wunsch des Grenzgängers nach Grenzen	304
1.3	Friar Bacon and Friar Bungay: Im Dienst der Krone	308
1.3.1	Greene und die University Wits	308
1.3.2	Magischer Berater – Eine Jobbeschreibung	312
1.3.3	Die Grenzen der Macht.....	319
1.3.4	Schöne alte Welt?	327
1.4	The Tempest: Der Politiker.....	331
1.4.1	Prosperos Exilregierung.....	335
1.4.1.1	Politische Anfängerfehler und magische Meisterschaft.....	336
1.4.1.2	Usurpatoren, Rebellen und andere widernatürliche Untertanen	343
1.4.2	Alternative Herrschaftskonzepte.....	350
1.4.2.1	Gonzalos egalitäres Inselkönigreich	350
1.4.2.2	Ariels Land der Freiheit	352
1.4.3	Zurück zur alten Ordnung?.....	353
2	Der Tyrann auf der Bühne.....	358
2.1	Macbeth: Die schottische Plage.....	360
2.1.1	Gotteslästerliche Ordnungswidrigkeiten	362
2.1.1.1	Hexerei und Rebellion	362
2.1.1.2	Frauenpower.....	366
2.1.2	Die Königsmacher	369
2.1.2.1	Duncan: Die falsche Wahl	370
2.1.2.2	Macbeth: Vom Gentleman zum Tyrann	373
2.1.2.3	Macduff und Malcolm: Alles auf Anfang?	379
2.1.3	Tyrannensymptome und Therapiemöglichkeiten... ..	381
2.1.3.1	Tyrannische Qualen	382
2.1.3.2	Schottische Schwäche und englische Überlegenheit.....	386
2.2	Sejanus: Machiavellisten unter sich	387
2.2.1	Ben Jonson, Kritiker und Propagandist der Staatsmacht	389
2.2.2	Gesellschaftliche Bankrotterklärungen.....	393
2.2.2.1	Bei Hofe: Spione, Klienten und andere Speichellecker.....	396

2.2.2.2	Virtùlose Bürger und die Frage des Widerstandes.....	397
2.2.2.3	Ein Plädoyer für die Meinungsfreiheit	403
2.2.3	Usurpator versus Tyrann.....	407
2.2.3.1	Aufstieg und Fall eines Usurpators	407
2.2.3.2	Königliche Schauspieler	412
2.3	Looke About You: Verbale Propagandaschlachten	420
2.3.1	Konfliktlinien	423
2.3.1.1	Eine typische Parlaments Sitzung	423
2.3.1.2	Konträre Herrschaftsauffassungen	426
2.3.2	Konfliktlösungen.....	432
2.4	Tamburlaine the Great: Ein Eroberer ohne Ahnentafel ...	435
2.4.1	Das Leistungsprinzip.....	437
2.4.1.1	Der Selbstgestalter	438
2.4.1.2	Self-Made Men	443
2.4.2	Zwischen Entartung und Vergöttlichung.....	448
2.4.2.1	Menschlicher Abschaum.....	448
2.4.2.2	Menschliche Macht.....	449
2.4.2.3	In göttlicher Mission?.....	453
V	Zusammenfassung: Die Macht des Theaters?.....	457
VI	Literaturverzeichnis	467
	Primärliteratur.....	467
	Sekundärliteratur.....	472