

INHALT

Einleitung		1
1.	Futurismus	11
1.1.	Die künstlerische Methode	11
1.1.1.	Die Literatur	11
1.1.2.	Literatur und bildende Kunst	19
1.2.	Widersprüchlichkeit und Entwicklung der künstlerischen Methode	22
1.2.1.	Literatur und 'Leben'	22
1.2.2.	Die Entwicklung der künstlerischen Methode	32
2.	Künstlerische Intelligenz und bürgerliche Revolution. Vom Februar zum Oktober 1917	37
2.1.	Die Freiheit der Kunst	37
2.2.	'Rechte' und 'Linke' in der Kunst	39
2.3.	Die Demokratisierung der Kunst	43
2.4.	Von der bürgerlichen zur proletarischen Revolution	46
3.	Künstlerische Revolution als revolutionäre Kunst. Das Programm der Linken 1918-1920	49
3.1.	Die erste Reaktion der künstlerischen Intelligenz auf die Oktoberrevolution	50
3.2.	Das Programm der linken Kunst in den Jahren des Bürgerkriegs	55
3.2.1.	Die Demokratisierung des Futurismus. (Die "Fliegende Vereinigung der Futuristen" in Moskau.)	55
3.2.2.	Der Futurismus als revolutionäre Kunst	60
3.2.3.	Die Diskussion über die 'kommunistische' Kunst in der "Kunst der Kommune". Ästhetisierung der Revolution und Soziologisierung der Kunst	66
3.2.3.1.	Kunst als Arbeit	66
3.2.3.2.	Das nicht revidierte Programm der linken Kunst	71
3.2.3.3.	Die Modifikation der Demokratisierungstheorie: kulturelle Diktatur und 'Kommunisten-Futuristen'	75

3.2.4.	Futurismus und Proletkul't	81
3.2.4.1.	Empiriomonismus und 'proletarische Kultur'	82
3.2.4.1.1.	Zur Philosophie A. Bogdanovs	82
3.2.4.1.2.	Zur Theorie des Proletkul't	86
3.2.4.2.	Das Verhältniß von Futurismus und Proletkul't	89
3.3.	Majakovskij und das Problem der Agitationskunst	94
3.4.	Die linke Kunst im Konflikt mit der sowjetischen Kulturpolitik	104
Exkurs:	Produktionskunst und Kunstsoziologie	114
1.	Die programmatische Entwicklung bis zum Konstruktivismus	114
2.	Das Programm der Produktionskunst	127
2.1.	Kunstsoziologie	128
2.2.	Das Programm der Produktionskunst	135
4.	Die Gruppe Tvorčestvo	146
4.1.	N. Aseev	146
4.2.	Entwicklung und Aktivitäten der Gruppe	150
4.3.	S. Tret'jakov	154
4.4.	N. Čužak	156
5.	Die Revolutionierung des Theaters. Mejerchol'd und Ėjzenštejn	161
5.1.	V. Mejerchol'd. Theateroktober und Biomechanik	161
5.2.	S. Ėjzenštejn. 'Montage der Attraktionen'	167
6.	Die "Linke Front der Künste" Organisation und Programm	173
6.1.	Die Bildung der "Linken Front der Künste" (Lef) und die Organisation der Zeitschrift "Lef"	173
6.2.	Das Programm des Lef	177
6.3.	Die Konzeptionen der Hauptvertreter des Lef	192
6.3.1.	S. Tret'jakov	192
6.3.2.	N. Čužak	202

6.3.3.	V. Majakovskij	207
6.4.	Periphere Mitglieder des Lef	221
6.4.1.	N. Gorlov	221
6.4.2.	I. Grossman-Roščin	223
6.4.3.	M. Levidov	225
6.5.	Die Diskussion über den Formalismus	230
6.6.	Der Konflikt mit Čužak	233
7.	Die Entwicklung des Lef 1922-1925. Kontakte und Kontroversen	236
7.1.	Die linke Kunst im Moskauer Prolet- kul't	236
7.2.	Die Resonanz auf das Erscheinen des "Lef" und das Auftreten der Gruppe. Kritik und Replik	239
7.2.1.	Negative Kritik. Sosnovskij, Poljanskij u.a.	241
7.2.2.	Differenzierende Kritik. Polonskij, Žukov, Gorbačev	244
7.3.	Lef und "Oktober" (Oktjabr')	250
7.3.1.	Zur Gruppe "Oktober"	250
7.3.2.	Zum Verhältnis von Lef und "Oktober"	252
7.4.	Literaturpolitik und Literaturkon- zeption. Zur Kontroverse zwischen A. Voronskij, "Oktober" und Lef	259
7.5.	Der Zerfall des Lef	269
7.5.1.	Einige Angaben zur Entwicklung der Zeitschrift "Lef"	269
7.5.2.	Zur Situation der Gruppe	271
7.5.3.	Die Konferenz der 'linken Front' (Januar 1925)	274
	Schlußbemerkung	279
	Literaturverzeichnis	282
	Nachweis der übersetzten russischen Zitate	303
	Personenregister	360