

# Inhalt

ABKÜRZUNGEN . . . . .	VI
EINLEITUNG . . . . .	VII
QUELLENVERZEICHNIS . . . . .	XXVI
TEXTE . . . . .	I
<i>Dostojewski-Phase</i>	
WILHELM HENCKEL, Feodor Michailowitsch Dostojewski . . . . .	2
G. ROLLARD, Dostojewskis Roman »Raskolnikow« . . . . .	11
MICHAEL GEORG CONRAD, Vom Büchertisch [Dostojewskis »Raskolnikow«] . . . . .	15
HERMANN CONRADI, F. M. Dostojewski . . . . .	17
GEORG BRANDES, Dostojewski . . . . .	29
<i>Tolstoi-Phase</i>	
PAUL ERNST, Leo Tolstoi und der slawische Roman . . . . .	58
PAUL SCHLENTHER, Freie Bühne: Die Macht der Finsternis . . . . .	83
HANS OLDEN, Tolstoi und sein Berliner Publikum . . . . .	88
OLA HANSSON, Die Kreuzersonate von Tolstoi . . . . .	90
MARIE HERZFELD, Tolstois Kreuzersonate und die moderne Mönchsmoral . . . . .	95
LEO BERG, Tolstois Kreuzersonate . . . . .	101
W. BERDROW, Der Tolstoische Zirkel . . . . .	105
<i>Spätphase</i>	
ALEXIS FREIHERR VON ENGELHARDT, Der russische Maupassant (Anton Tschechow) . . . . .	116
EDUARD HÖBER, Tschechow als Dramatiker . . . . .	119
NINA HOFFMANN, Maxim Gorki . . . . .	123
GEORG POLONSKY, Ein Dichter des Proletariats . . . . .	130
GEORG ADAM, Gorki in Deutschland . . . . .	136
LEO BERG, Maxim Gorki . . . . .	141
BIOGRAPHISCHE ANGABEN ZU DEN RUSSISCHEN SCHRIFTSTELLERN . . . . .	149
WEITERFÜHRENDE BIBLIOGRAPHIE . . . . .	156
PERSONENREGISTER . . . . .	171